

Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil.

Maria del Carmen Buenaposada Guitiérrez

Recibido: 29 de noviembre de 2022

Aceptado: 15 de diciembre de 2022

Resumen

El siguiente estudio consiste en una minuciosa revisión bibliográfica en la que se analizan las principales investigaciones en materia de divulgación científica del área de educación, con el fin de valorar la relación -si la existe- que existe entre la adquisición -o el desarrollo- del lenguaje y la música.

Los resultados -agrupados y ponderados atendiendo a las investigaciones evaluadas- indican que la educación musical formal continuada puede mejorar el desarrollo en la infancia temprana, lo que, sin ninguna duda, permitirá avances también en otros campos, como la atención a alumnos y alumnas con diversidad funcional, o simplemente ciertos retrasos en la adquisición del lenguaje, sumado, sin duda, a las mejoras propias en materia de aprendizaje en cualquier alumno o alumna.

Palabras clave: adquisición del lenguaje, música, aprendizaje, educación infantil, atención temprana.

Abstract

The following study consists of a meticulous bibliographical review in which the main investigations in the field of scientific dissemination in the area of education are analyzed, in order to assess the relationship -if it exists- that exists between the acquisition -or development- of language and music.

The results -grouped and weighted according to the evaluated research- indicate that continued formal music education can improve development in early childhood, which, without any doubt, will also allow advances in other fields, such as attention to students with functional diversity, or simply certain delays in the acquisition of language, added, without a doubt, to the own improvements in terms of learning in any student.

Keywords: language acquisition, music, learning, early childhood education, early attention.

MARCO TEÓRICO

Después de haber realizado una investigación bibliográfica de diferentes artículos y tesis de grado de varias Universidades (Universidad Santo Tomás, Universidad del país Vasco, universidad de Costa Rica y universidad técnica de Ambato) se llega a determinar la influencia que ejerce la música en el desarrollo oral de los más pequeños.

Jhon Darío Narvárez Ordóñez realiza una investigación con el objetivo de investigar la incidencia de la música en la comunicación oral de los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, según recoge en su trabajo final de grado: “influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral”, explícitamente en su segunda investigación “la música como proceso de comunicación en los niños”, esta investigación la llevo a cabo durante los años 2010-2011. Con la ayuda de sus otras dos autoras: Mónica Elizabeth Fiallos Ortiz y Ligia Marcela Ortiz Esparza.

Como conclusiones a la investigación se determina que trabajan muy poco con canciones infantiles en el aula, no dándole la importancia necesaria a componente al aprendizaje de la expresión artística, de lo que se deriva que los niños no muestran interés al interpretar canciones infantiles, ya que no han desarrollado el hábito de cantar dentro ni fuera del aula. De su ficha de observación se puede resaltar que los niños tienen una deficiente pronunciación, ya que las maestras no trabajan la expresión oral mediante canciones en clase. Como conclusión resalta que las canciones infantiles ayudan a desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas, además ayudan a corregir la vocalización y pronunciación. Por último resalta la importancia de motivar a las maestras a utilizar canciones infantiles como recurso didáctico, tanto para desarrollar la comunicación como para desarrollar la interpretación acompañando las canciones con instrumentos musicales de diversos tipos como maracas, tambor... elaborándolas con material del medio, así mismo insta a aplicar estrategias pedagógicas que involucren la música y que permitan que los niños puedan mejorar su pronunciación.

Por otro lado Lucía Herrera, Marta Hernández-Candelas, Oswaldo Lorenz y Cindy Ropp, en su artículo Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años realizan un estudio longitudinal, que pretende determinar el efecto del entrenamiento musical formal en el desarrollo cognitivo de niños de 3-4 años, con especial atención al lenguaje. Durante dos años, un grupo experimental (n = 80) recibió clases formales de música de 20 minutos tres veces por semana. Los maestros no especialistas en música de estos niños fueron entrenados y tutorizados por educadores musicales expertos para impartir las clases de música durante el tiempo de enseñanza programado. Un grupo control (n = 133) no recibió clases formales de música y sus maestros no recibieron entrenamiento en educación musical. Para evaluar el desarrollo de los niños se utilizó el Registro de Observación de Niños (COR) de HighScope. Esta batería de evaluación se administró seis veces durante el estudio. Los resultados demuestran que el entrenamiento musical puede suponer una diferencia significativa en el desarrollo general de los niños, incluido el ámbito del lenguaje.

Los participantes de esta investigación longitudinal fueron seleccionados de un programa de Head Start ubicado en Puerto Rico. Este estudio se centró en los niños que permanecieron en Head Start continuamente durante dos años. De los 1.482 niños implicados en el programa, los del grupo experimental (n = 80) recibieron clases de educación musical formal consecutivamente durante dos años y los del grupo control (n = 133) no participaron de dichas clases. El grupo experimental estuvo formado por 42 niños (52.5%) y 38 niñas (47.5%) con una edad media de 43 meses al inicio del estudio. Los estudiantes recibieron veinte minutos de clases de educación musical al menos tres veces a la semana. El grupo control (n = 133) estaba compuesto por 64 niños (48.1%) y 69 niñas (51.9%) con una edad media de 42.2 meses al comienzo del periodo de recogida de información. A través de la prueba t-test se halló que no existían diferencias significativas entre los grupos control y experimental en la edad media ($t = -1.75$, $p = .081$). Los niños del grupo control siguieron también en el programa de Head Start durante dos cursos consecutivos. Ellos no recibieron una educación musical formal, aunque en

su currículum se incluía un componente musical y sus maestros cantaban canciones en el tiempo destinado a actividades grupales y durante las transiciones de una actividad a otra. El 99% de los grupos tanto experimental como control era de origen hispano y su primera lengua era el español. El 82% presentaba un nivel socioeconómico bajo y sus ingresos familiares eran inferiores a 15.000 \$ al año; el 34% procedía de familias monoparentales y el 61% recibía ayuda social.

Los maestros no especialistas en educación musical fueron entrenados para enseñar actividades musicales usando la guía de actividades «Despertar Musical» (García, Hernández-Candelas, y Lugo, 2004), diseñada para ser empleada con niños de 3 a 5 años por maestros especialistas en música y no músicos. Consiste en 33 canciones y rimas con actividades específicas para desarrollar las habilidades musicales en niños pequeños. La guía se basa en los principios y aproximaciones de Suzuki (1983), Gordon (2003), los Estándares para Preescolar de la Asociación Nacional de Educación Musical [N AfME] (MENC, 1994), Kodaly (Hein, 1992), y Dalcroze (1921), tal y como podemos comprobar en las siguientes tablas, extraídas de los citados estudios.

Tabla 1

Puntuación media en los grupos según el momento de evaluación para el dominio del lenguaje

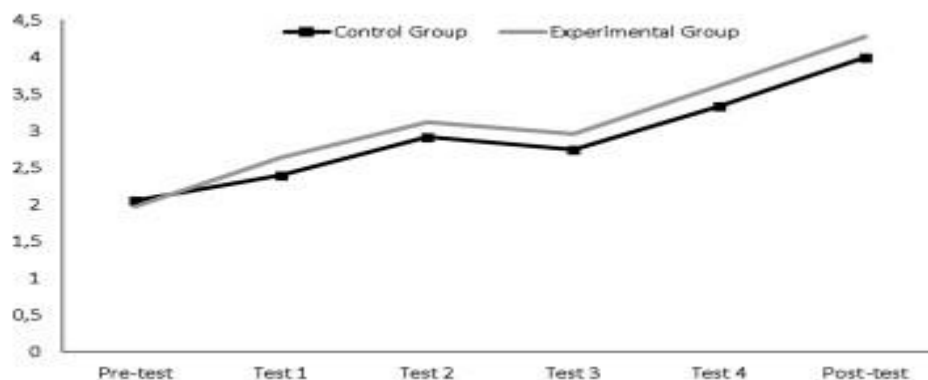


Tabla 2

Comparaciones Post-Hoc en función del momento de evaluación en el dominio del lenguaje

Contrastes post-hoc (Bonferroni)	
Dominio de Lenguaje	• Pre-test < Test 1 ($t = .505, p = .000$), Test 2 ($t = 1.008, p = .000$), Test 3 ($t = .839, p = .000$), Test 4 ($t = 1.462, p = .000$), Post-test ($t = 2.118, p = .000$)
	• Test 1 < Test 2 ($t = .503, p = .000$), Test 3 ($t = .334, p = .000$), Test 4 ($t = .957, p = .000$), Post-test ($t = 1.613, p = .000$)
	• Test 2 < Test 4 ($t = .454, p = .000$), Post-test ($t = 1.110, p = .000$)
	• Test 3 < Test 4 ($t = .622, p = .000$), Post-test ($t = 1.279, p = .000$)
	• Test 4 < Post-test ($t = .656, p = .000$)

Tabla 3

Medias -y desviación típica- en los grupos a lo largo del momento de evaluación para las categorías del lenguaje

Categorías del Lenguaje	Grupo	Pre-test	Test 1	Test 2	Test 3	Test 4	Post-test
Lenguaje receptivo	GC	2.63 (.95)	3.08 (.95)	3.71 (.99)	3.44 (.94)	4.11 (.79)	4.47 (.71)
	GE	2.46 (.67)	3.30 (.70)	3.83 (.89)	3.56 (.99)	4.25 (.86)	4.68 (.65)
Lenguaje expresivo	GC	2.29 (.95)	2.60 (1.06)	3.15 (1.11)	3.00 (.97)	3.70 (.90)	4.60 (.66)
	GE	2.09 (.73)	2.84 (.90)	3.44 (1.01)	3.26 (.93)	4.04 (.89)	4.78 (.62)
Interés en actividades lectoras	GC	2.21 (.86)	2.59 (.86)	3.27 (1.02)	3.03 (.98)	3.79 (.90)	4.20 (.82)
	GE	2.19 (.68)	3.03 (.84)	3.66 (.90)	3.34 (.93)	4.13 (.86)	4.53 (.75)
Demostración de conocimiento sobre libros	GC	1.91 (.67)	2.29 (.65)	2.85 (1.00)	2.68 (.88)	3.32 (.94)	4.25 (.79)
	GE	1.93 (.52)	2.56 (.76)	3.10 (.95)	2.93 (.94)	3.63 (1.05)	4.60 (.74)
Inicio de la lectura de historias y libros sencillos	GC	1.50 (.62)	1.72 (.58)	2.00 (.64)	1.91 (.60)	2.26 (.67)	4.00 (.93)
	GE	1.41 (.50)	1.90 (.41)	2.08 (.50)	2.04 (.66)	2.46 (.84)	4.30 (1.00)
Inicio de la escritura	GC	1.78 (.59)	2.10 (.59)	2.53 (.77)	2.38 (.66)	2.83 (.70)	2.47 (.81)
	GE	1.76 (.60)	2.21 (.54)	2.65 (.75)	2.66 (.81)	3.20 (.72)	2.73 (1.05)

Nota. GC = Grupo Control; GE = Grupo Experimental.

Tabla 4
Comparaciones Post-Hoc según el momento de evaluación en las categorías del lenguaje

Categorías del Lenguaje	Contrastes post-hoc (Bonferroni)
Lenguaje receptivo	<ul style="list-style-type: none"> • Pre-test frente a Test 1 ($t = .644, p = .000$), Test 2 ($t = 1.219, p = .000$), Test 3 ($t = .952, p = .000$), Test 4 ($t = 1.634, p = .000$), Post-test ($t = 2.024, p = .000$) • Test 1 frente a Test 2 ($t = .575, p = .000$), Test 3 ($t = .308, p = .004$), Test 4 ($t = .990, p = .000$), Post-test ($t = 1.379, p = .000$) • Test 2 frente a Test 3 ($t = .267, p = .035$), Test 4 ($t = .416, p = .000$), Post-test ($t = .805, p = .000$) • Test 3 frente a Test 4 ($t = .682, p = .000$), Post-test ($t = 1.071, p = .000$) • Test 4 frente a Post-test ($t = .389, p = .000$)
Lenguaje expresivo	<ul style="list-style-type: none"> • Pre-test frente a Test 1 ($t = .529, p = .000$), Test 2 ($t = 1.104, p = .000$), Test 3 ($t = .945, p = .000$), Test 4 ($t = 1.678, p = .000$), Post-test ($t = 2.498, p = .000$) • Test 1 frente a Test 2 ($t = .574, p = .000$), Test 3 ($t = .416, p = .000$), Test 4 ($t = 1.149, p = .000$), Post-test ($t = 1.969, p = .000$) • Test 2 frente a Test 4 ($t = .574, p = .000$), Post-test ($t = 1.394, p = .000$) • Test 3 frente a Test 4 ($t = .733, p = .000$), Post-test ($t = 1.553, p = .000$) • Test 4 frente a Post-test ($t = .820, p = .000$)
Interés en actividades lectoras	<ul style="list-style-type: none"> • Pre-test frente a Test 1 ($t = .610, p = .000$), Test 2 ($t = 1.268, p = .000$), Test 3 ($t = .985, p = .000$), Test 4 ($t = 1.758, p = .000$), Post-test ($t = 2.165, p = .000$) • Test 1 frente a Test 2 ($t = .657, p = .000$), Test 3 ($t = .374, p = .000$), Test 4 ($t = 1.148, p = .000$), Post-test ($t = 1.555, p = .000$) • Test 2 frente a Test 3 ($t = .283, p = .009$), Test 4 ($t = .491, p = .000$), Post-test ($t = .897, p = .000$) • Test 3 frente a Test 4 ($t = .773, p = .000$), Post-test ($t = 1.180, p = .000$) • Test 4 frente a Post-test ($t = .407, p = .000$)
Demostración de conocimiento sobre libros	<ul style="list-style-type: none"> • Pre-test frente a Test 1 ($t = .503, p = .000$), Test 2 ($t = 1.054, p = .000$), Test 3 ($t = .883, p = .000$), Test 4 ($t = 1.549, p = .000$), Post-test ($t = 2.503, p = .000$) • Test 1 frente a Test 2 ($t = .551, p = .000$), Test 3 ($t = .380, p = .000$), Test 4 ($t = 1.046, p = .000$), Post-test ($t = 2.000, p = .000$) • Test 2 frente a Test 4 ($t = .496, p = .000$), Post-test ($t = 1.449, p = .000$) • Test 3 frente a Test 4 ($t = .666, p = .000$), Post-test ($t = 1.619, p = .000$) • Test 4 frente a Post-test ($t = .954, p = .000$)
Inicio de la lectura de historias y libros sencillos	<ul style="list-style-type: none"> • Pre-test frente a Test 1 ($t = .357, p = .000$), Test 2 ($t = .583, p = .000$), Test 3 ($t = .519, p = .000$), Test 4 ($t = .908, p = .000$), Post-test ($t = 2.696, p = .000$) • Test 1 frente a Test 2 ($t = .227, p = .000$), Test 4 ($t = .552, p = .000$), Post-test ($t = 2.339, p = .000$) • Test 2 frente a Test 4 ($t = .325, p = .000$), Post-test ($t = 2.112, p = .000$) • Test 3 frente a Test 4 ($t = .389, p = .000$), Post-test ($t = 2.176, p = .000$) • Test 4 frente a Post-test ($t = 1.787, p = .000$)
Inicio de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Pre-test frente a Test 1 ($t = .387, p = .000$), Test 2 ($t = .820, p = .000$), Test 3 ($t = .751, p = .000$), Test 4 ($t = 1.241, p = .000$), Post-test ($t = .823, p = .000$) • Test 1 frente a Test 2 ($t = .433, p = .000$), Test 3 ($t = .364, p = .000$), Test 4 ($t = .855, p = .000$), Post-test ($t = .437, p = .000$) • Test 2 frente a Test 4 ($t = .422, p = .000$) • Test 3 frente a Test 4 ($t = .491, p = .000$) • Test 4 frente a Post-test ($t = .418, p = .000$)

Los maestros necesitaron un mínimo de dos días de formación para implementar el Registro de observación del niño.

Para determinar los efectos del entrenamiento musical en el lenguaje de los

niños, se llevó a cabo un ANOVA de dos factores con el grupo de intervención (variables: grupo control, grupo experimental) y el momento de evaluación (variables: pre-test, test 1, test 2, test 3, test 4, post-test) en el Lenguaje como dominio. Los resultados, ver Figura 1, mostraron efectos significativos del momento de evaluación, $F(5, 207) = 1036.874$, $p = .000$, $\eta^2 = .831$; el grupo, $F(1, 211) = 11.761$, $p = .001$, $\eta^2 = .053$; y una interacción significativa entre el momento de evaluación y el grupo, $F(7, 418) = 5.276$, $p = .023$, $\eta^2 = .024$. Las comparaciones post-hoc, mediante el estadístico Bonferroni, indicaron que la ejecución de los niños según la variable momento de valuación mostró resultados estadísticamente significativos en todos los momentos de evaluación, excepto entre el test 2 y el test 3, $t = .169$, $p = .074$ (ver Tabla 2). Por otra parte, el grupo control difería del grupo experimental, $t = .190$, $p = .00$

El análisis de las puntuaciones de los niños en la categoría lenguaje receptivo mostraron efectos significativos del momento de evaluación, $F(5, 207) = 478.058$, $p = .000$, $\eta^2 = .694$; aunque no de los efectos principales del grupo, $F(1, 211) = 2.049$, $p = .154$, $\eta^2 = .010$; o la interacción de ambos factores, $F(7, 418) = 1.997$, $p = .159$, $\eta^2 = .009$. La ejecución en esta categoría mejoraba en cada evaluación ulterior (ver Tabla 4). Las puntuaciones de los niños en la categoría lenguaje expresivo se analizaron en la misma dirección. Los resultados relevaron como significativos los efectos principales del momento de evaluación.

Metodología

Para la realización de este artículo se ha realizado una selección exhaustiva a través de Redalyc. El 03 /11 se filtro “influencia de las canciones en el desarrollo oral de los niños” obteniendo en total de 536825 , filtramos artículos españoles dándonos un total de 406955 artículos.

Se compararon artículos cualitativos con artículos cuantitativos, se seleccionaron en base a diferentes variables , una vez seleccionados los artículos podemos llegar a la conclusión que el 85% de las personas investigadas no eran

conscientes de la influencia de las canciones en el desarrollo oral de los niños.

Por lo que personalmente creo que es de vital importancia destacar la influencia positiva de trabajar en el aula con los niños este aspecto , ya que influye directamente en la pronunciación, expresión artística, ampliación de vocabulario, desarrollo social...

John Darío realizo el estudio con niñas entre 4 y 6 años, este estudio tuvo una duración de un año (2010-2011) del mismo se derivó que se trabajaba muy poco con canciones no dándole la importancia necesaria , el resultado en los niños fue una deficiente pronunciación. Muestra 10 estudiantes de segundo grado.

Lucia Herrera realizo un estudio con niños de 3 a 4 años, su estudio tuvo una duración de dos años. Entre los 1482 niños implicados en el programa un grupo de 80 niños recibió veinte minutos de clases de música, tres veces por semana lo que da un total de una hora semanal , con una media de 50 semanas el año siendo dos años de estudio , resultan un total de 100 horas de clases en los dos años que duro el estudio.

Por otro lado un total de 133 alumnos no recibieron clases formales de música durante el mismo periodo.

Resultados y conclusiones

Los resultados indican que la educación musical formal continuada puede mejorar el desarrollo en la infancia temprana en los dominios evaluados mediante la batería Registro de observación del niño (COR).

Respecto al dominio de lenguaje, se alcanzaron diferencias significativas en todos los momentos de evaluación desde el inicio del entrenamiento, excepto entre los test 2 y test 3. Desde un punto de vista práctico, esto significa que mientras los estudiantes estaban participando en actividades musicales que incluían cantar, corear, tocar instrumentos y comprender conceptos musicales tales como lento o rápido, también estaban desarrollando sus destrezas lingüísticas. De este modo, de

acuerdo con Perlovsky (2010) y Levinowitz (2009), los resultados del presente estudio sugieren que la instrucción musical formal puede apoyar el cambio cognitivo y el desarrollo del lenguaje, por lo que es una herramienta muy valiosa para todos los niños pequeños.

Según (Silva M. , 2015) en la investigación titulada: el desarrollo de la inteligencia lingüística en las rondas infantiles, cuyo objetivo es averiguar cómo incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística la aplicación de las rondas infantiles; investigar qué tipo de rondas infantiles utilizan los docentes para el desarrollo de la inteligencia lingüística; establecer el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística; proponer una alternativa de solución a la problemática de la escasa aplicación de rondas infantiles para lograr un mejor desarrollo de la inteligencia lingüística; en la metodología incluye el enfoque cualitativo y cuantitativo, la modalidad básica el estudio de campo y bibliográfico documental; los niveles exploratorio, descriptivo, asociación de variables, explicativo y correlacional; la población se conformó por 105 niños - niñas y 105 padres de familia y 7 maestras del Centro Educativo "El Vergel"; se utilizó la encuesta, y observación, los instrumentos el cuestionario estructurado y la guía de observación.

En las conclusiones se determina que: La mayoría de estudiantes de la institución tiene dificultad para expresar sus sentimientos y emociones, afectando en el desarrollo de la inteligencia lingüística, las habilidades expresivas y el proceso de aprendizaje. Las docentes presentan limitaciones en la aplicación de canciones infantiles, la escasa experiencia perjudica en el desarrollo integral del educando al afectar en las áreas básicas como el lenguaje; al mantener una educación conductista basada en el texto, disminuye la interacción. La escasa utilización de rondas infantiles perjudica en el desarrollo cognitivo, el pensamiento creativo, la imaginación; desfavoreciendo en la motivación, la participación activa, perjudicando en la inteligencia lingüística . Según lo manifestado por la investigadora se deduce que la música favorece en la interacción al determinar lazos afectivos que apoyan en la convivencia, la comunicación, desarrollando en los

infantes la inteligencia lingüística, seguridad emocional, concentración, componentes que al ser fortalecidos mejoran la capacidad de aprendizaje en el área de lenguaje; además potencia la memoria y adquisición del vocabulario.

Los resultados indican que la educación musical formal continuada puede mejorar el desarrollo en la infancia temprana en los dominios evaluados y sugieren que la instrucción musical formal puede apoyar el cambio cognitivo y el desarrollo del lenguaje, por lo que es una herramienta muy valiosa para todos los niños pequeños.

Silvia M. realizó un estudio para averiguar como incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística las rondas infantiles así como que rondas utilizan los docentes. Este estudio se realizó con 105 Niños/as , 105 padres/ madres de familia y 7 maestras del centro educativo “ El Vergel”

Como conclusión se dedujo una escasa utilización de rondas infantiles lo cual era perjudicial para el desarrollo cognitivo, el pensamiento creativo, la imaginación; desfavoreciendo en la motivación, la participación activa, perjudicando en la inteligencia lingüística . De lo que se deduce que la música favorece en la interacción al determinar lazos afectivos que apoyan en la convivencia, la comunicación, desarrollando en los infantes la inteligencia lingüística, seguridad emocional, concentración, componentes que al ser fortalecidos mejoran la capacidad de aprendizaje en el área de lenguaje; además potencia la memoria y adquisición del vocabulario.

Por lo que se deduce que la influencia de la música y las canciones en educación infantil tanto de segundo ciclo (3- 5 años) y primer ciclo de primaria (6- 7 años) donde los niños están desarrollando su expresión oral, su vocabulario, el ritmo, la entonación etc... es fundamental para un correcto desarrollo oral, e incide positivamente en otros aspectos de su Desarrollo, tal y como también se ve claro en Alonso et al (2020, 2021).

Resaltar que aún siendo población de diferentes lugares, con diferente nivel socio- económico los resultados que nos encontramos son los mismos, la importancia e incidencia positiva de las canciones en el desarrollo oral del niño/ a.

Así mismo varios estudios han destacado la influencia de los docentes , ya que si utilizan un método estricto sin fomentar las canciones o rondas infantiles el desarrollo del lenguaje, pensamiento creativo, imaginación , desarrollo de la expresión corporal, etc... se ven mermados .

Limitaciones

La realización de este estudio ha sido llevada a cabo bajo las siguientes limitaciones:

- No inversión económica.
- No acceso a software específicos.
- Trabajo en solitario lo que ha dado como resultado un aumento de los filtros a la hora de buscar los artículos.

Implicaciones

Para el siguiente estudio sería interesante averiguar en que medida afecta al inicio del lenguaje la influencia de la música y las canciones en los niños del primer ciclo de educación infantil (0- 3 años) si incide en su habla , riqueza de vocabulario...

Así como realizar un estudio más profundo de la utilización de las rondas infantiles en los colegios de educación infantil, incidiendo en las estrategias que utilizan las / los docentes para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

Referencias

- Alonso, J. M. R., Martínez, M. P., Alonso, A. R., Montoya, M. M., & Romero, M. G. (2021). Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil. *Brazilian Journal of Development*, 7(1), 8848-8869.
- Alonso, J. M. R., Cano, A. G., Zárate, M. B., & Romero, M. G. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307.
- Andrés Jiménez, C., (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Revista de Investigación UNED / Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2),38-47.
- Arguedas Quesada, C., (2009). MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS, ESPAÑOL Y FRANCÉS. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(1),1-30.
- Cortijo Rodriguez, E. (2022). Classroom Instagram e-dictionary. A conceptual approach to its use in the classroom. *Revista Internacional Interdisciplinar De Divulgación Científica*, 1(1).
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2),367-386.
- Martínez Fernández, J. (2022). INVOLVEMENT OF THE AREA OF PHYSICAL EDUCATION IN THE WORK OF EMOTIONS. *Revista Internacional Interdisciplinar De Divulgación Científica*, 1(1).
- Silva, M. (2015). Las rondas infantiles y su incidencia en el desarrollo. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.