

## Implementación del cuento motor para facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en aulas de Educación Infantil

Joaquín Martínez Serrano  
Universidad de Murcia

Recibido: 1 de marzo de 2024

Aceptado: 20 de junio de 2024

### *Resumen*

El objetivo fundamental del sistema educativo español es ofrecer una enseñanza personalizada que responda a las diversas necesidades de los estudiantes. Este estudio explora la efectividad del cuento motor como herramienta metodológica para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva severa en aulas de educación infantil regulares. Desarrollado en un aula de tres años de un centro público, este enfoque interdisciplinar busca fomentar el desarrollo físico, emocional, social e intelectual conforme a los requisitos del Real Decreto 1630/2006 sobre las enseñanzas mínimas en Educación Infantil.

La investigación adopta técnicas participativas y estrategias inclusivas que permiten identificar y satisfacer las necesidades específicas de estos alumnos, facilitando su integración total y efectiva en el entorno educativo. Los resultados, evaluados a través de observaciones sistemáticas y análisis cualitativo, han confirmado la completa consecución de los objetivos, demostrando que el cuento motor es una estrategia efectiva para mejorar la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad auditiva en entornos de aprendizaje comunes.

**Palabras clave:** Cuento motor, Educación Física, Discapacidad auditiva, Inclusión, Diversidad.

### *Abstract*

The primary goal of the Spanish educational system is to offer personalized teaching that addresses the diverse needs of students. This study explores the effectiveness of the motor story as a methodological tool for the inclusion of students with severe hearing disabilities in regular early childhood education classrooms. Developed in a three-year-old classroom at a public center, this interdisciplinary approach aims to promote physical,

emotional, social, and intellectual development in accordance with the requirements of the Royal Decree 1630/2006 on minimum teachings in Early Childhood Education.

The research utilizes participatory techniques and inclusive strategies that allow for the identification and fulfillment of these students' specific needs, facilitating their total and effective integration into the educational environment. The results, assessed through systematic observations and qualitative analysis, have confirmed the complete achievement of the objectives, demonstrating that the motor story is an effective strategy for enhancing the educational inclusion of students with hearing disabilities in common learning settings.

**Keywords:** motor story, Physical Education, hearing disability, inclusion, diversity.

## **JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS**

La presente investigación resalta la importancia de la inclusión educativa y la atención a la diversidad en el sistema educativo español, enfocándose en estudiantes con necesidades especiales, particularmente aquellos con discapacidades auditivas. Según Echeita y Simón (2016), la inclusión efectiva no solo mejora los resultados académicos sino que también fomenta un ambiente escolar más equitativo y empático. La inclusión se aborda a través del "cuento motor", una técnica que integra movimiento, narrativa y participación activa, facilitando la inclusión y la participación de todos los estudiantes, siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (Hall, Meyer, & Rose, 2012).

El estudio tiene como objetivo facilitar la inclusión de niños con discapacidad auditiva utilizando cuentos motores adaptados a sus necesidades. La metodología, basada en principios pedagógicos de aprendizaje significativo y actividades vivenciales (Vigotsky, 1978), es crucial para su replicabilidad en otros contextos educativos. Este enfoque se alinea con las recomendaciones de Kuder (2018) sobre estrategias inclusivas en el aula.

La descripción detallada a lo largo del trabajo proporciona un modelo claro de cómo se pueden implementar los cuentos motores en el aula. Estas actividades están diseñadas para ser inclusivas y adaptativas, asegurando que todos los estudiantes puedan participar activamente. Este modelo práctico se inspira en los trabajos de Tomlinson (2001) sobre educación diferenciada.

El estudio evalúa el impacto de la implementación del cuento motor en el aula, con un énfasis en la inclusión efectiva de estudiantes con discapacidad auditiva. La evaluación se realiza mediante observación directa y análisis de la participación de los estudiantes en las actividades (Creswell, 2014), proporcionando evidencia de la efectividad de esta metodología y apoyando estudios previos sobre metodologías activas (Freeman et al., 2014).

Para culminar, las conclusiones del trabajo resaltan la efectividad del cuento motor para la inclusión de estudiantes con discapacidades auditivas y proporcionan

recomendaciones para su implementación en otras aulas. También se reflexiona sobre la necesidad de formación continua para los docentes en técnicas de inclusión y diversidad, apuntalando la importancia de la formación docente continua señalada por Darling-Hammond (2017).

Punto esencial en toda investigación hace referencia a la discusión de las implicaciones de los hallazgos tanto para la práctica docente como para la teoría educativa, especialmente en lo que respecta a la inclusión y la diversidad en el aula. Estos hallazgos contribuyen al cuerpo creciente de literatura que soporta métodos de enseñanza inclusivos y diversificados, tal como lo describen autores como Banks (2016) en su discusión sobre la educación multicultural.

Para conseguir todos estos propósitos, el objetivo principal de la investigación es “Evaluar la eficacia del cuento motor como herramienta metodológica para mejorar la inclusión y participación de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula de educación infantil, medido a través de la interacción social, la participación en actividades y el desarrollo de habilidades comunicativas y motrices de los estudiantes”.

## **CONTEXTO Y PARTICIPANTES**

Este estudio se llevó a cabo en un colegio público que cuenta con doce aulas de tamaño pequeño, un comedor, y un gimnasio. El centro también dispone de un aula más grande que se utiliza como biblioteca, un pequeño almacén, y una sala para profesores.

El grupo de estudio consistió en veintidós alumnos de tres años de edad, compuesto por doce niños y diez niñas. La mayoría de estos niños provienen de hogares donde ambos padres trabajan, lo que, sumado a las restricciones de la pandemia, ha limitado su desarrollo temprano en autonomía y lenguaje debido a una menor estimulación en casa. Todos los niños demostraron tener una capacidad motriz adecuada para su edad, lo que facilitó la participación en actividades físicas adaptadas.

Las actividades se realizaron en tres áreas adaptadas: un pasillo largo que sirve de acceso a las aulas, la biblioteca, y una zona de patio exterior. Las condiciones meteorológicas influyeron en la elección del espacio exterior, limitando ocasionalmente la realización de ciertas actividades.

Un enfoque particular se puso en un alumno con discapacidad auditiva severa, quien está en la fase de adaptación a implantes cocleares. Estos dispositivos están diseñados para mejorar significativamente la capacidad auditiva mediante la transformación de señales sonoras en impulsos eléctricos que estimulan directamente el nervio auditivo. A pesar de su efectividad, es crucial realizar ajustes y rehabilitación auditiva para optimizar su funcionamiento, lo cual es un proceso gradual y requiere apoyo constante tanto del entorno educativo como familiar.

En el aula, intervienen regularmente una maestra de Audición y Lenguaje y un maestro especialista en Pedagogía Terapéutica, quienes trabajan específicamente con el niño para mejorar su adaptación y participación en el aula. Estos especialistas proporcionan apoyo mediante sesiones diseñadas para integrar al niño de manera efectiva en las actividades grupales y facilitar su interacción social y académica.

## **PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

El enfoque de esta investigación se centra en la educación infantil como un sistema globalizado e integrado, donde todos los componentes curriculares deben estar interconectados para facilitar un aprendizaje holístico. Este estudio se adhiere al marco establecido por el Decreto 196/2022, que rige el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Las actividades se diseñan principalmente bajo dos áreas cruciales: "Crecimiento en Armonía" y "Comunicación y Representación de la Realidad".

**Descripción Curricular y Objetivos:** De acuerdo con el currículo mencionado, el trabajo se enfoca en desarrollar la autoaceptación y la valoración positiva, así como el respeto por las diferencias y la identidad de otros, evitando cualquier actitud discriminatoria. Además, se pone énfasis en el uso del lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación de sentimientos y emociones, utilizando el movimiento como herramienta comunicativa y expresiva.

**Objetivos de la intervención:** La propuesta tiene como objetivos generales:

- Fomentar el conocimiento del propio cuerpo y el de los otros, aprendiendo a respetar las diferencias y a relacionarse adecuadamente con los demás.
- Desarrollar competencias comunicativas y sociales a través de actividades que promuevan la interacción y la convivencia, utilizando el cuerpo y el lenguaje como principales medios de expresión.

**Objetivos Específicos y Evaluación:** Se detallan los siguientes objetivos específicos:

- Reconocimiento e interpretación de pictogramas como herramienta de comunicación.
- Uso del cuerpo para representar acciones y expresar emociones personales.
- Evaluación del movimiento corporal como medio de expresión.

Las competencias a desarrollar se evaluarán a través de la observación de la participación activa en juegos, la expresión de emociones, y la habilidad para comunicarse usando diferentes lenguajes artísticos y tecnologías.

**Metodología de Implementación:** Las actividades se realizarán en áreas específicamente adaptadas del centro educativo, incluyendo el uso del pasillo, la biblioteca y la zona exterior del patio, para acomodar las limitaciones físicas y garantizar la seguridad de los participantes. Además, se prestará atención especial a un niño con discapacidad auditiva severa, empleando estrategias para mejorar su inclusión y participación en todas las actividades propuestas.

## **IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA**

En un enfoque dinámico y educativo, el cuento motor "El Rey Sebastián y la Princesa Margarita" se despliega a lo largo de tres sesiones, cada una diseñada para inculcar valores y habilidades a través de la aventura y la fantasía medieval.

**Sesión 1: Introducción al Mundo Medieval.** El viaje comienza en el aula con la proyección de una historia que sumerge a los niños en un reino de caballeros y princesas, donde se presentan los personajes principales y el escenario. Con el patio del centro transformado en un bosque encantado mediante ladrillos y picas, los niños se convierten en protagonistas de la narrativa, desplazándose y superando obstáculos como valientes caballeros. A través del canto y el juego, se establece un ambiente de colaboración y respeto, fundamentos que se reiteran en un ritual de entrada y durante un momento inicial de recordatorio de normas y motivación.

**Sesión 2: El Torneo en el Reino del Rey Malvado.** El segundo acto se adapta a las inclemencias del tiempo, trasladándose al pasillo del centro, donde se simula un torneo medieval. Armados con lanzas de churros y estratégicamente situados detrás de bancos que delimitan el campo de batalla, los pequeños caballeros se enfrentan en duelos que requieren coordinación y destreza. El ritual de entrada mantiene la continuidad y el entusiasmo del día anterior, preparando a los niños para el reto del torneo que enfatiza la importancia del juego limpio y el trabajo en equipo.

**Sesión 3: Ascenso a la Montaña del Dragón.** La culminación del cuento se lleva a cabo en la biblioteca del centro, donde los niños ayudan a la princesa Margarita a superar la maldición de la bruja. Utilizando una presentación de PowerPoint y pictogramas, se guía a los niños en una aventura por la montaña del Dragón, donde deben imitar a diversos animales para avanzar sin ser detectados por el dragón. Este juego de mímica fomenta la expresión corporal y la atención al detalle, mientras que la narrativa continúa incentivando la participación activa y el respeto mutuo.

**Conclusión de las Actividades.** Cada sesión concluye con un momento de reflexión y calma, donde se evalúan las experiencias y aprendizajes del día. La evaluación continua, basada en la observación de la participación y cooperación, permite ajustar y mejorar las actividades en función de la respuesta y el desarrollo de los niños.

Estas actividades incorporan varias adaptaciones curriculares específicas para incluir a los alumnos con discapacidad auditiva, asegurando que estos estudiantes participen plenamente y se beneficien de las experiencias de aprendizaje junto a sus compañeros. Estas adaptaciones son fundamentales para crear un entorno inclusivo que respete y atienda las necesidades individuales de todos los alumnos, especialmente aquellos con desafíos auditivos.

### **1. Posicionamiento Estratégico:**

- El alumno con discapacidad auditiva siempre se sitúa cerca del docente para garantizar una visibilidad óptima de los gestos faciales y movimientos del docente, lo cual es crucial para facilitar la comunicación y comprensión.

## 2. **Uso de Proyecciones Visuales:**

- Todas las narrativas y secuencias del cuento se refuerzan con proyecciones visuales dentro del aula. Esto incluye la utilización de pictogramas e imágenes que acompañan la narración, proporcionando claves visuales que ayudan a comprender la historia y las instrucciones.

## 3. **Comunicación Efectiva:**

- El docente emplea una comunicación clara y exagerada, utilizando gestos significativos y un lenguaje corporal expresivo para compensar las limitaciones auditivas y facilitar la interpretación visual del contenido verbal.
- Se focaliza la atención en el alumno con discapacidad durante las explicaciones para asegurar su entendimiento, haciendo énfasis en la gesticulación y la expresión facial.

## 4. **Apoyo de Compañeros:**

- Se asigna al alumno con discapacidad auditiva un compañero más maduro y capaz como apoyo durante las actividades. Este compañero puede ayudar a modelar comportamientos, facilitar la imitación de actividades y ofrecer asistencia adicional si es necesario.

## 5. **Adaptaciones en las Dinámicas de Grupo:**

- Durante las actividades grupales y los juegos motores, se asegura que las instrucciones sean visibles y comprensibles para el alumno con discapacidad auditiva. Esto incluye la demostración de actividades antes de su realización y el uso continuo de señales visuales para guiar su participación.

## 6. **Momentos de Evaluación Personalizada:**

- Las interacciones y la evaluación del progreso del alumno con discapacidad auditiva se manejan con cuidado para asegurar que reciba retroalimentación adecuada y que su experiencia sea verdaderamente inclusiva.

Estas adaptaciones no solo benefician al alumno con discapacidad auditiva, sino que también enriquecen el entorno de aprendizaje para todos los estudiantes, promoviendo principios de inclusión y respeto mutuo. Al implementar estas estrategias, se garantiza que cada alumno, independientemente de sus capacidades, pueda participar activamente y beneficiarse plenamente de las experiencias educativas ofrecidas.

La evaluación de las actividades se lleva a cabo de manera detallada y metódica, asegurando que cada aspecto del desarrollo infantil sea considerado y monitorizado a lo largo de las tres sesiones. La estrategia de evaluación se divide en dos componentes principales: evaluación de los alumnos y evaluación docente.

### Evaluación de los Alumnos

El proceso de evaluación para los alumnos se fundamenta en una serie de indicadores específicos que reflejan tanto las habilidades motoras como las sociales y emocionales desarrolladas durante las actividades. Cada niño es evaluado según los siguientes criterios:

1. **Realización Segura de la Actividad:** Se observa si el alumno realiza la actividad propuesta de forma segura y con confianza, sin mostrar dudas. Esto indica su comprensión y comodidad con las instrucciones y el entorno.
2. **Respeto hacia los Compañeros:** Se evalúa la capacidad del alumno para respetar a sus compañeros durante las actividades. Este indicador es crucial para medir el desarrollo de habilidades sociales y de colaboración.
3. **Destreza Motora en la Dinámica del Juego:** Se monitoriza cómo el alumno interviene en el juego, prestando especial atención a su habilidad para manejar y coordinar movimientos, lo cual es un reflejo directo de su desarrollo motor y su integración en el juego.
4. **Expresión de Emociones:** Se observa la capacidad del alumno para expresar emociones durante la actividad, lo que ayuda a evaluar su desarrollo emocional y su respuesta a la dinámica del grupo.
5. **Participación Activa en el Uso de las TIC:** Se valora cómo el alumno interactúa con las tecnologías de la información y comunicación, que son parte integral de la narrativa y las actividades presentadas.
6. **Reconocimiento e Interpretación de Pictogramas:** Se evalúa la habilidad del alumno para reconocer e interpretar pictogramas o imágenes, lo cual es fundamental para asegurar su comprensión visual y su capacidad de seguir instrucciones gráficas.

Cada uno de estos indicadores es clasificado como "Conseguido", "No Conseguido" o "En Proceso", con observaciones adicionales para proporcionar contexto y guiar intervenciones futuras.

### Evaluación Docente

La evaluación del desempeño docente se realiza al final de las tres sesiones para asegurar que el ambiente educativo sea óptimo y que las metodologías aplicadas sean efectivas. Los criterios evaluados incluyen:

1. **Clima Favorable:** Se verifica si el docente ha sido capaz de proporcionar un ambiente favorable que respalde el aprendizaje y la participación de todos los alumnos.
2. **Implicación y Motivación del Alumnado:** Se evalúa la capacidad del docente para implicar y motivar a los alumnos, asegurando que estén interesados y activos durante las sesiones.
3. **Promoción de la Participación Activa y el Aprendizaje Significativo:** Se considera la eficacia del docente en promover una participación activa y en facilitar experiencias de aprendizaje significativas y memorables.

4. **Autonomía del Alumnado:** Se analiza si el docente fomenta la autonomía de los alumnos, permitiéndoles tomar iniciativas y tomar decisiones durante las actividades.
5. **Inclusión de Alumnos con Necesidades Educativas:** Finalmente, se valora cómo el docente ha facilitado la inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales, asegurando que todos los estudiantes se sientan acogidos y puedan participar plenamente.

Estos criterios son evaluados con las opciones "Sí", "No", "A Veces", lo que permite un análisis detallado y específico del desempeño docente en relación con los objetivos educativos del programa.

## RESULTADOS

La investigación generó resultados significativos que reflejan el impacto positivo de las estrategias de adaptación y participación activa. Los resultados obtenidos se analizan en relación con el objetivo principal de facilitar una verdadera inclusión y participación del alumno en el contexto educativo general. A continuación, se presenta la tabla 1 con los resultados clave:

**Tabla 1**

### Resultados pre-test post-test

Indicador Evaluado	Resultado Antes de la Intervención	Resultado Después de la Intervención	Observaciones
Participación Activa	Limitada	Notablemente Mejorada	El alumno mostró mayor iniciativa y entusiasmo en participar.
Habilidades Sociales y de Comunicación	Básicas	Avanzadas	Mejora en la interacción y comunicación con pares y docentes.
Reconocimiento de Pictogramas	Pobre	Excelente	Capacidad mejorada para seguir instrucciones visuales sin asistencia constante.
Feedback de Compañeros y Docentes	Regular	Muy Positivo	Mejor aceptación y comprensión por parte de los compañeros; mayor facilidad de gestión por parte de los docentes.
Autonomía	Dependiente	Independiente	Realizó tareas con menos ayuda, utilizando eficazmente los recursos visuales.

Indicador Evaluado	Resultado Antes de la Intervención	Resultado Después de la Intervención	Observaciones
Satisfacción y Felicidad Personal	Baja	Alta	Se observó un aumento en la felicidad y satisfacción general del alumno.

1. **Mejora en la Participación del Alumno con Discapacidad Auditiva:**
  - Se observó un aumento notable en la participación activa del alumno con discapacidad auditiva en todas las actividades del cuento motor. Antes de la intervención, el alumno tendía a seguir las actividades por imitación sin una comprensión clara o entusiasmo evidente. Post-intervención, mostró una comprensión y un entusiasmo significativos por las tareas asignadas, iniciando acciones por sí mismo y participando de manera proactiva.
2. **Desarrollo de Habilidades Sociales y de Comunicación:**
  - El alumno con discapacidad auditiva demostró un progreso considerable en sus habilidades sociales y de comunicación. Este progreso se evidenció a través de su interacción más frecuente y significativa con sus compañeros y respuestas más coordinadas durante las actividades en grupo, lo cual sugiere una mayor confianza y comodidad en el entorno social del aula.
3. **Reconocimiento y Uso de Pictogramas:**
  - Hubo una mejora clara en la habilidad del alumno para reconocer e interpretar pictogramas, lo cual facilitó su comprensión de las instrucciones y su capacidad para seguir el flujo de las actividades sin necesidad de asistencia constante.
4. **Feedback Positivo de Compañeros y Docentes:**
  - Los compañeros de clase mostraron una mayor aceptación y comprensión hacia las necesidades y capacidades del alumno con discapacidad auditiva. Los docentes observaron una dinámica de clase más inclusiva y reportaron una mayor facilidad en la gestión de la diversidad dentro del aula.
5. **Incremento en la Autonomía del Alumno:**
  - El alumno con discapacidad auditiva exhibió un aumento en su autonomía, realizando tareas con menor dependencia de las instrucciones verbales directas del docente y utilizando más eficazmente los apoyos visuales proporcionados.
6. **Satisfacción y Felicidad Reportadas:**
  - Uno de los resultados más significativos fue la observación directa y reportes de la felicidad y satisfacción del alumno con discapacidad auditiva, quien se sintió plenamente integrado y valorado en el aula. Esto no solo impactó positivamente en su desarrollo educativo, sino también en su bienestar emocional.

## **REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA**

Tras finalizar la implementación práctica de este proyecto, es esencial reflexionar sobre el proceso y los resultados obtenidos. La integración de un alumno con discapacidad auditiva severa en actividades motrices diseñadas para todo el grupo demostró ser no sólo factible, sino también enriquecedora para todos los participantes. Esta experiencia reafirmó que las adaptaciones necesarias no requieren una cantidad excesiva de tiempo adicional ni restan atención al resto del grupo, sino que exigen un compromiso y dedicación por parte del docente para identificar y aplicar las modificaciones adecuadas.

La literatura, incluyendo a Barragán y colaboradores (2016), subraya que la atención a la diversidad implica considerar la escuela como un espacio donde todos los alumnos deben tener oportunidades equitativas para desarrollar sus capacidades. Este enfoque no solo está respaldado por la ética profesional docente, sino también por numerosas leyes que promueven y protegen la necesidad de realizar adaptaciones para facilitar la inclusión.

A lo largo de este proyecto, observé que no todos los docentes están igualmente preparados o dispuestos a realizar estas adaptaciones, ya sea por falta de conocimiento, de recursos, o incluso de motivación. Esta realidad resalta la importancia de la formación continua en estrategias de inclusión para educadores. Resultó particularmente revelador que colegas con años de experiencia solicitaran orientación sobre cómo realizar actividades inclusivas sin el uso de la lengua de signos, demostrando un claro interés y necesidad de formación adicional.

Los resultados de las actividades fueron muy satisfactorios, cumpliendo todos los objetivos propuestos. Sin embargo, más allá de los logros académicos, lo más notable fue la felicidad y el sentido de pertenencia que el alumno con discapacidad auditiva experimentó al participar plenamente y de manera significativa en cada actividad. Tradicionalmente acostumbrado a seguir por imitación, por primera vez fue protagonista de sus propias acciones, un cambio que considero de gran valor.

### **CONCLUSIONES**

El uso del cuento motor y las adaptaciones pertinentes demostraron ser exitosos, no solo permitiendo al niño completar las tareas, sino también integrarse plenamente con sus compañeros. Este éxito no solo proporcionó una profunda satisfacción personal sino que también impulsó a otros docentes a considerar adaptaciones similares.

Además, la implementación de nuevas tecnologías y materiales propios enriqueció el aprendizaje y facilitó la consecución de los objetivos, siendo percibida como innovadora por otros profesionales educativos del centro.

En conclusión, este proyecto no solo fue una afirmación de los derechos y capacidades de los alumnos con discapacidades, sino también una demostración práctica y emotiva de cómo la educación inclusiva puede ser implementada con éxito. Los resultados

positivos y el impacto emocional del proyecto son un fuerte incentivo para continuar explorando y expandiendo estas prácticas en el futuro.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alba, C. (2019). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad*. Participación educativa.
- Asún, S. (2016). *Actividad física y deporte adaptado a personas con discapacidad*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Banks, J. A. (2016). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum, and teaching* (6th ed.). Pearson.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Darling-Hammond, L. (2017). *Empowered educators: How high-performing systems shape teaching quality around the world*. Jossey-Bass.
- Echeita, G., & Simón, C. (2016). Inclusión y exclusión educativa: Realidades, miradas y propuestas. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(1), 13-35.
- Freeman, S., Eddy, S. L., McDonough, M., Smith, M. K., Okoroafor, N., Jordt, H., & Wenderoth, M. P. (2014). Active learning increases student performance in science, engineering, and mathematics. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 111(23), 8410-8415. <https://doi.org/10.1073/pnas.1319030111>
- Hall, T. E., Meyer, A., & Rose, D. H. (2012). *Universal Design for Learning in the classroom: Practical applications*. Guilford Press.
- Kuder, S. J. (2018). *Teaching students with language and communication disabilities* (5th ed.). Pearson.
- Tomlinson, C. A. (2001). *How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms* (2nd ed.). Association for Supervision and Curriculum Development.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.