

EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

HASNAE IMANI JIYARI

Recibido: 27 de febrero de 2024

Aceptado: 19 de junio de 2024

Resumen

El objetivo de esta investigación es resaltar la importancia de integrar el patrimonio cultural en la educación infantil. La propuesta se fundamenta en los conceptos de educación patrimonial, emocional y cultural, que a menudo pueden parecer abstractos o confusos para los estudiantes de esta etapa educativa. No obstante, es crucial destacar la relevancia que tiene para la sociedad en general el cuidar, respetar, potenciar y conocer nuestra identidad cultural, como legado que debemos proteger.

Este estudio aborda inicialmente un marco teórico robusto, en el que se reconoce la educación patrimonial como un campo poco explorado. Se hace referencia a diversos especialistas en educación de la primera infancia y estudios relacionados, enfatizando la necesidad de familiarizar a los estudiantes más jóvenes con su patrimonio cultural. La investigación propone implementar conocimientos a través de una serie de actividades diseñadas específicamente para niños en escolarizados en la etapa de Educación Infantil, fundamentadas en teorías educativas y evidencias de sus beneficios para el desarrollo individual, buscando validar, en su caso, la adecuación de este tipo de tareas.

Palabras clave: Educación Patrimonial; Materiales didácticos; Minería; Aprendizaje; Entorno.

Abstract

The objective of this research is to highlight the importance of integrating cultural heritage into early childhood education. The proposal is based on the concepts of heritage, emotional, and cultural education, which can often seem abstract or confusing to students at this educational stage. However, it is crucial to emphasize the significance for society in general to care for, respect, enhance, and understand our cultural identity, as a legacy that we must protect.

This study initially addresses a robust theoretical framework, recognizing heritage education as a little-explored field. It refers to various specialists in early childhood education and related studies, emphasizing the need to familiarize younger students with their cultural heritage. The research proposes to implement knowledge through a series of activities specifically designed for children enrolled in early childhood education, based on

educational theories and evidence of their benefits for individual development, seeking to validate, if applicable, the suitability of these types of tasks.

Keywords: Heritage Education; Educational Materials; Mining; Learning; Environment.

JUSTIFICACIÓN

En este inicio, se plantea el patrimonio cultural como un recurso educativo de gran valor que puede enriquecer considerablemente los procesos de enseñanza y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Esta investigación se centra en la exploración de los beneficios y las oportunidades que ofrece el patrimonio como herramienta pedagógica facilitando la conexión del alumno con su identidad cultural, así como en la importancia de su inclusión en nuestras programaciones didácticas (Conde Miguélez, 2022). Por esta razón, en un primer momento, se lleva a cabo una breve evaluación de estos conceptos, ya que son esenciales para comprender su utilidad y la razón por la que deben ser incorporados en el ámbito educativo formal.

El patrimonio es un área que cobra cada vez más importancia en la enseñanza del segundo ciclo de Educación Infantil. Llegados a este punto, se plantearán una serie de cuestiones relacionadas con el marco teórico sobre la importancia o influencia del Patrimonio como enfoque pedagógico en nuestra práctica educativa. Para ello, se recurrirá al apoyo de varios autores que elogian este tema principal. Para empezar, ¿comprendemos el verdadero significado de *Patrimonio cultural*? De acuerdo con Llorenç Prats (1997) citado en García (2008):

El factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad (pág.3).

Por otro lado, la Unesco, además de reconocer el “Patrimonio” como el conjunto de bienes que heredamos, que forman parte de nuestro presente y que serán traspasados a nuestros descendientes, si no también, lo clasifica como “patrimonio natural e inmaterial”. De este modo, alaba la importancia de conservar estas reliquias, puesto que prescindiendo de ellas estaríamos presenciando la desaparición en cuanto a “materiales” irreparables se refiere (Unesco, 1982, pág.2). Esta idea la repite Lavando (2003) que la plantea de la siguiente manera:

El propio paso del tiempo y las injurias de la climatología ya actúan de por sí en un alto grado de deterioro, no solo el uso y disfrute del Patrimonio, [...] Por ello, las actuaciones para conservar y proteger esos bienes patrimoniales son importantes y en algún caso han de contar con aspectos preventivos. Pero por lo general, los monumentos y obras de arte han recibido a lo largo del tiempo restauraciones, rehabilitaciones o reformas, a la cual más discutible (pág. 22).

Acto seguido, ¿nos hemos planteado qué nos podría garantizar una Educación Patrimonial en un aula? En primer lugar, esta enseñanza respalda que el individuo tenga la capacidad de desenvolverse, de esta manera descubriendo su potencialidad y competencias, y al mismo tiempo, favoreciendo su desarrollo de identidad ciudadana. En la misma medida, fomentando el pensamiento crítico y la elaboración de aptitudes tanto cívicas como democráticas.

Por estos fundamentos, el colegio debe ser un lugar en el cual se promueva esta noción, partiendo de la asignatura como las Ciencias Sociales en Educación infantil, apoyándose en una variedad de fuentes tales como: exposición oral, salidas o visitas a los lugares, talleres, etc. Adicionalmente, el patrimonio es esencial a esas edades no solo porque favorece en la construcción de su papel como ciudadano, sino que también, despierta en ellos una serie de emociones ligadas al contexto de procedencia, afinidad, empatía, conocer, valorar, englobar nuestros bienes para poder apreciar otros (Escribano Miralles,2020).

Como lo señala acertadamente la autora, el desarrollo de este conocimiento requiere, también, de la cooperación de la enseñanza no formal (museos, actividades extraescolares, salidas al campo, entre otros). Escribano (2020) expresó claramente este pensamiento cuando dijo que es de apremio unir el ámbito formal y no formal, recalando la apertura de los museos o lugares que complementen la fomentación de una educación patrimonial. En otras palabras, promover una mejora para una enseñanza y aprendizaje enriquecedor, mediante un escenario patrimonial práctico. Llegados a este punto, la escuela ya no hace posible ser ese espacio para la formación, por todo ello, se debe plantear diferentes rincones para que dé parte a esa dicha enseñanza.

Como marco introductorio, versamos sobre los recursos didácticos como es en este caso el Patrimonio. Resulta beneficioso incluir en la planificación las visitas al museo, una guía “turística” alrededor de nuestro contexto, salidas del aula y los demás bienes patrimoniales. Para tratar el proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo centrándonos en la enseñanza de la historia, de esa manera se comienzan a desarrollar los conocimientos empíricos en el aprendiz, por medio de las experiencias, el contacto directo de los elementos del pasado y participando activamente en ese proceso.

En concreto, se deberá programar una serie de actividades que estén adecuadas a la información que se desea transmitir, es decir, incluir actividades de investigación y exploración sobre el lugar. No obstante, este recurso didáctico no es muy frecuentado en clases de infantil, por lo cual, resulta indispensable realizar una programación decente, teniendo en cuenta que tipo de trayecto y actividades a desarrollar previamente, durante y más tarde de la misma. Durante el recorrido una cuestión básica es tratar de enseñar al alumnado a inferir información de los monumentos y artefactos históricos que ven en cada momento. Desde este punto de vista, coincidimos con Cuenca (2011) en que la visita no es solo de entretenimiento, sino que también de contemplar actividades tales como: acceso al conocimiento físico y sensitivo del objeto (formas, colores, materiales consistentes, etc.) explorar su función real (cómo fue diseñado, propósito y significado etc.) y explorar cómo será su entorno (el escenario y el contexto en el que ocurren) (Miralles Martínez & Rivero Gracia, 2012).

Como resultado, los estudiantes construirán sobre su identidad y valores simbólicos, contribuyendo a la formación de un ciudadano comprometido con la elevación y el respeto social por el patrimonio. Si supieran desde una edad temprana y estuvieran a la altura de su herencia, tal vez cuando fueran mayores la considerarían parte de ellos mismos, la apreciarían y la protegerían. Finalmente, se necesita una aproximación al patrimonio natural y cultural para fomentar propuestas educativas que promuevan la involucración ciudadana en su vida pública y cultural desde la perspectiva de la identidad social, la simbología y la ciudadanía participativa: el patrimonio, por tanto, para él se convierte en un poderoso recurso para la educación ciudadana participativa.

En definitiva, en educación infantil, el enfoque patrimonial debe ser siempre sensible a la cultura local y a las características culturales del entorno en el que se fomenta

una actitud de conservación y promoción patrimonial. Es necesaria la formación del profesorado en la coordinación e integración de estos proyectos educativos para la identificación y selección de “objetivos, contenidos, enfoques metodológicos, contextos, etc.”

Así como en el diseño de herramientas para la acción conjunta en comunicación y educación patrimonial. Por ello, la organización docente tanto en la formación como en la práctica, como se señalaba, es clave en nuestra visión educativa: educar el patrimonio de las personas y para las identidades y comunidades con la emoción en el centro. El patrimonio alude al pasado porque refleja lo que construyeron nuestros ancestros, incluso del presente y del futuro, ya que los aprendices aprenden a valorar y conservar el patrimonio por medio del pensamiento y participación. Como se especifica, nosotros mismos como ciudadanos que somos los encargados de dar sentido al patrimonio, otorgando a los elementos del patrimonio de ideas, símbolos, valores o identidades que nos facilitan la expresión de ideas, creencias y valores... Transformándolos así en algo emotivo y real (Peinado Rodríguez, 2020).

Es de crucial importancia tener en cuenta que, el concepto holístico y simbólico de la identidad patrimonial, como ya se sugirió anteriormente. Promover las identidades, el respeto intercultural y el cambio social, así como la formación de una población sociocultural activa. Por tanto, consideramos que la finalidad básica de la didáctica del patrimonio es la de facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes para su análisis, como ejes estructuradores de las propuestas educativas, para lograr el conocimiento del pasado.

De esta manera se configuran como elementos socialmente simbólicos e identitarios, sobre los cuales articular visiones críticas respecto a referentes que puedan fomentar actitudes cohesionadoras y diferenciadoras, donde se potencie el respeto a la diversidad y pluralidad desde perspectivas sociales, culturales y políticas. Al tiempo que, se valore la necesidad de conservar dichos componentes patrimoniales. Por otra parte, debe entenderse que los estudiantes adquieran conocimientos exclusivos como medios para desarrollar las habilidades de observación, comparación y análisis. El aprendizaje del patrimonio puede convertirse en un proceso más conectado con los contextos socioculturales y naturales, resolviendo problemas que se presentan constantemente en el mundo real, aporte actitudes hacia la vida cotidiana y el entorno de los alumnos. (Cuenca López, 2013).

A continuación, nos acercamos a la concepción de Patrimonio para posteriormente poder transmitirlo en un aula. Por lo tanto, respecto a esta noción, Beatriz (2013) afirma que “la visión más actualizada de este concepto le proporciona una dimensión temporal y espacial que hace que se convierta en un recurso idóneo para su utilización de las aulas” (pág.18). Llevar adelante este tema, puede ser un recurso de gran interés y contundente para trabajar los conceptos temporales y espaciales en un aula. Por consiguiente, los niños y niñas de la Etapa de Educación Infantil no suelen tener interiorizado los conceptos espacio temporales, por su abstracción, debido a que exige “desarrollo cognitivo de un niño, su capacidad simbólica de representación y comunicación, el desarrollo motor y perceptivo” (Sánchez et al. 2014, pág. 3). Este trabajo les favorecería a los estudiantes a conocer como era, es y será su pueblo, entendiendo, en primer lugar, las nociones subjetivas fundamentadas en la observación y experimentación (Zamora, 2016).

Ahora veamos, si realmente existe alguna dificultad en llevar a cabo la educación patrimonial en un aula. En uno de los trabajos de Estepa (2001) indica que, a lo largo de los

años, la inserción de este tema en la enseñanza ha hecho que se incremente más el interés. Aunque, en cierto modo, cuando se presenta en un salón de clase, suelen algunos profesores errar porque únicamente muestran el Patrimonio, refiriéndose “casi exclusivamente a los elementos monumentales” (pág.1). Se debe agregar que, con el paso del tiempo, se ha comenzado a optar por profundizar más en este término, de manera que, el Patrimonio histórico englobe lo mencionado anteriormente, incluyendo “los pequeños edificios, el paisaje urbano, las máquinas, muebles y otros enseres, las iglesias, los castillos, los documentos de los archivos, los libros de las bibliotecas, los yacimientos arqueológicos” (Estepa, 2001, pág.2).

En relación con acercar el patrimonio al educando, es necesario el empleo de salidas escolares, porque es considerado un recurso motivador, facilitador del aprendizaje y en el que el rol del aprendiz toma una autonomía plena al estar en contacto directo con el lugar. A pesar de que, su aplicación en el aula sería favorecedora, muchos docentes se limitan a organizar salidas, pues les “supone un esfuerzo adicional [...] para su organización y planificación curricular, así como una mayor responsabilidad laboral por el propio cuidado del alumno”. Como consecuencia, tienen tendencia a suprimir o reducir el número de salidas y esto sería uno de los motivos los cuales no se trata con frecuencia la temática del Patrimonio. Como declara Estepa (2001) la escasa información del profesorado respecto a la didáctica del patrimonio, debido a que únicamente se trabaja dentro de la asignatura de Didáctica para las Ciencias Sociales y apenas hay una materia específica para esta didáctica. Desde el punto de vista del autor, esta formación tiene como finalidad no solo de enseñar elementos sino:

La finalidad básica de esta didáctica debe ser facilitar una mejor comprensión al alumnado de las sociedades históricas y del presente. Los elementos patrimoniales (edificios, mobiliario, enseres, documentos escritos, máquinas, etc.) constituyen un legado material que permite una reconstrucción del pasado más tangible y concreta. Esta recuperación del pasado a través del patrimonio debe facilitar, además, para que tenga una finalidad educativa, y no meramente erudita, académica o culturalista, la comprensión crítica de nuestro presente, al permitir la interpretación del significado de tales vestigios en la actualidad. Es decir, debe ayudar a entender las sociedades actuales en un proceso de evolución histórica, proceso del que el patrimonio constituye una herencia que nos vincula con nuestras raíces culturales y tradiciones, permitiendo apreciar los cambios y permanencias en modos de vida, mentalidades, gustos estéticos, organización política, económica y social. (Estepa, 2001, pág. 4).

Para ir determinando, los autores Fernández y Oliveros (2016) desempeñaron una investigación en la cual realizaron una serie de cuestionarios dirigidos a docentes y como consecuencia, obtuvieron los siguientes resultados que, podríamos comprobar que después de una década y de la publicación de la investigación de Estepa los resultados siguen siendo similares.

Tal y como se observa en la Figura 1 y 2, obtenemos un porcentaje de 87% que responde con un “No” ante la cuestión si han recibido formación sobre la didáctica del patrimonio. Además, se ha contemplado una elevada proporción respecto a los elementos que se trabajan en clase, y normalmente al emplear este recurso acuden al contenido común que es la enseñanza del patrimonio, enlazándolo prácticamente con elementos arqueológicos y arquitectónicos. Por esta razón, hay escasa presencia de esta didáctica tanto a nivel curricular como de programación de aula. Para finalizar, la autora agrega una propuesta de lo necesario que fuese fomentar desde la educación disputas referentes al

patrimonio, pues, dicho de otra manera, este pasará a un plano del olvido y la omisión (Hernández, 2002, pág.11).

MARCO LEGAL PEDAGÓGICO

Como se ha mencionado anteriormente, este trabajo tiene como finalidad fomentar una educación patrimonial en un aula de infantil, ofreciéndoles la oportunidad de conocer los bienes culturales de nuestro pueblo. A continuación, se exponen los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil que tienen relación con esta propuesta y se encuentran recogidos en el Real Decreto 95/2022, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. He seleccionado los objetivos del área "Descubrimiento y Exploración del Entorno" y "Comunicación y Representación de la Realidad", por ser los más adecuados para esta propuesta:

Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.

Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y modos de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Descubrir y valorar las principales manifestaciones culturales y artísticas, participando en aquellas que les son más cercanas y mostrando interés y respeto hacia ellas.

Entre los objetivos de aprendizaje que deben alcanzar los estudiantes al finalizar Educación Infantil, con relación al área de "Descubrimiento y Exploración del Entorno" y "Comunicación y Representación de la Realidad", se espera que el niño y la niña conozcan elementos culturales cercanos a su propia experiencia, y establezcan una actitud de confianza, respeto y consideración hacia ellos. Además, de "descubrir y valorar las principales manifestaciones culturales y artísticas, participando en aquellas que les son más cercanas y mostrando interés y respeto hacia ellas". Por lo tanto, se incluirán contenidos relacionados con el reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales; costumbres, folklore y otras manifestaciones culturales y artísticas; y lugares para divertirse y aprender como teatros, circos, zoológicos, auditorios, etc., alineándose con los principios pedagógicos y las competencias clave establecidas en el Real Decreto 95/2022.

CONTEXTO Y PARTICIPANTES

a) Características del entorno social y cultural del centro

Para empezar, la historia de esta localidad está unida por la explotación de las minas de plata, cinc, plomo y hierro, este acontecimiento marcó la biografía de La Unión. De hecho, la actividad extractiva de la minería ha sellado el desarrollo económico, cultural y social del

municipio hasta finales del año 1990. Además, hay que recalcar que comenzó esta actividad desde hace siglos e incluso en la época del Imperio Romano, hay restos que lo testimonian: la villa romana de Portmán "Portus Magnus". A principios del siglo XIX, las localidades, el Garbanzal, Portmán y Roche (que más tarde, pasará a ser conocido como municipio de La Unión) sobrevivían a base de la explotación de sus montes. El auge de la minería moderna estalló en 1840, con la minería nació la industria metalúrgica subterránea ("fundición"), como consecuencia, comenzó a incrementarse la población, sobre todo con la llegada de los inmigrantes.

Por último, el "gran momento" de La Unión fue a mediados del siglo XIX y la primera del siglo XX. Alrededor de 1908, su población llegó a 35.000 (cuarto núcleo de la Región de Murcia). Por lo tanto, tomaron la iniciativa de realizar grandes reformas urbanísticas de edificios importantes: Mercado Público, Casa del Piñón, Iglesia del Rosario. Al mismo tiempo, se intensificaron los conflictos sociales, malas condiciones laborales, etc. Una vez llegados a la fecha del año 1990, se detuvo la actividad extractiva de los minerales, a lo largo de la Sierra podemos encontrarnos con yacimientos, minas... Un sector que culminó la evolución de la sociedad tanto a nivel cultural como económico durante dos milenios aproximadamente.

b) Contextualización del aula y alumnado

A continuación, nos centraremos en la peculiaridad del aula donde se han desarrollado las actividades puntuales de este Trabajo de Fin de Grado. Para empezar, el grupo es muy heterogéneo respecto a sus nacionalidades: el aula consta de 11 colegiales, de los cuales 5 son niños y 6 son niñas. Contamos con 6 alumnos de origen magrebí, 1 de etnia gitana, 2 españoles, 1 alumna de nacionalidad argelina y 1 alumnos de padre árabe y madre española.

De los 11 alumnos, 7 desconocen el idioma, 2 a pesar de ser de españoles hablan poco, incluso con dificultad, y solo 2 hablan. De modo que, a nivel lingüístico general se observa que le cuesta hasta tal punto que rara vez entienden o comprenden que se les dice, por ello, como apoyo empleamos pictogramas, canciones, vídeos, etc.

Por lo que concierne a, nivel psicomotor general, se contempla un buen control de la postura, también es un equipo muy dinámico que necesitan estar en constante movimiento, cambiar actividades con frecuencia, pero a la vez ir ayudándoles en tener un autocontrol a través de la psicomotricidad. Independientemente del número de los estudiantes, estos suelen ser atendidos de manera individualizada y fomentando el refuerzo positivo. Como ya se ha redactado, el empleo de los pictogramas es esencial porque, les marca las pautas, normas y una estructuración de una jornada escolar con el fin de que sean autónomos y responsables.

Por consiguiente, tenemos un 1 alumno diagnosticado con retraso madurativo que es acogido por los profesores de Audición y Lenguaje (AL), Pedagogía Terapéutica (PT) y un auxiliar técnico educativo en algunas sesiones de la semana. Dos estudiantes presentan indicativos de ser niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), estamos a la espera de los resultados de los informes de un especialista del equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP).

Por último, una alumna que está a disposición del programa de intervención en Atención Temprana, puesto que tiene obstáculos en el desarrollo del habla a causa de que

fue “una bebé prematura”. Y para finalizar, la participación de las familias es positiva, aunque eso no impide que no se involucren más.

En cuanto a la distribución espacial del aula, está planteada con el fin de ofrecer un ambiente afable, acogedor, afectuoso y seguro. Está organizada por rincones teniendo en cuenta los espacios que disponen, tenemos el rincón de la biblioteca, de plástica, de lógico-matemático, de la asamblea y, por último, de construcciones. Las unidades didácticas son el centro de interés partiendo de los intereses y conocimientos previos del educando, con el fin de desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo y globalizado, partiendo también del juego.

PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

A través de un conjunto de actividades diseñadas para estudiantes de educación infantil, se buscó conectar a los niños con su entorno, fomentando el respeto, la valoración y el interés por la historia local y sus manifestaciones culturales. Este enfoque práctico y experiencial abarcó tres actividades principales:

Introducción al patrimonio minero: Se creó un rincón temático en el aula que simulaba una mina, donde los niños expresaron sus impresiones iniciales y se les introdujo al concepto de minería a través de recursos visuales y una narrativa que les invitaba a explorar este mundo.

Familiarización con herramientas de minería: Mediante la creación de herramientas mineras con materiales simples, se incentivó a los niños a identificarse con el oficio de minero, reconociendo la importancia de estas herramientas en la exploración y trabajo en minas.

Experiencia sensorial en la mina: Se simuló una mina en el aula utilizando luz negra para crear un ambiente que permitiera a los niños explorar colores fluorescentes y experimentar de forma sensorial, reforzando su comprensión y aprecio por el entorno minero.

Cada actividad fue diseñada para ser interactiva y participativa, utilizando recursos como presentaciones interactivas, materiales reciclados, y técnicas de pintura, para estimular el aprendizaje activo y sensorial. Se buscó no solo transmitir conocimiento sobre el patrimonio cultural, sino también desarrollar habilidades sociales, de observación, y expresión oral en los niños.

La evaluación de estas actividades se basó en la observación directa, registrando la participación, el interés y la comprensión de los conceptos por parte de los estudiantes. A pesar de algunos desafíos, como la limitada participación familiar y las dificultades en adaptar los contenidos a la capacidad comprensiva de los niños de educación infantil, el proyecto demostró ser una estrategia efectiva para involucrar a los niños con su patrimonio cultural de manera significativa.

Este enfoque pedagógico destaca por su capacidad para integrar aspectos culturales, históricos y sociales del entorno de los alumnos, ofreciendo una metodología flexible y adaptativa que promueve la inclusión, el respeto por la diversidad y el desarrollo de una identidad cultural local en la etapa inicial de la educación.

CONCLUSIONES

En el proyecto de educación patrimonial dirigido a estudiantes de educación infantil se establecieron tres objetivos principales enfocados en valorar, atraer atención y desarrollar aprendizaje sobre el patrimonio cultural local. A lo largo del proyecto, se lograron avances significativos como la comprensión teórica del valor del patrimonio, el interés generado en la cultura minera, y la inclusión de todos los niños en un aprendizaje dialogado y reflexivo. Sin embargo, se enfrentaron desafíos relacionados con la abstracción del concepto para los niños, limitaciones madurativas, dificultades organizativas y la baja participación familiar.

Para superar estos obstáculos, se recomienda mejorar la comunicación con las familias para aumentar su involucramiento, adoptar métodos de enseñanza que favorezcan la atención individualizada, realizar evaluaciones más objetivas y personalizadas, y ofrecer flexibilidad en la planificación de actividades. Se destaca la importancia de integrar de manera transversal el patrimonio local en el currículo y desarrollar actividades que fomenten la conexión de los estudiantes con su entorno.

La experiencia recalca la necesidad de seguir investigando y proponiendo estrategias educativas que permitan una efectiva integración del patrimonio en la educación, teniendo en cuenta las particularidades del alumnado, las familias y el contexto educativo. Este enfoque enfatiza la relevancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades y capacidades de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo y la participación activa de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural.

REFERENCIAS

- Alacid Pascual, S. (2022). Patrimonio en Educación Infantil. *Quest Journals*, 10, 1-8. Obtenido de <http://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol10-issue1/Ser-1/D10011219.pdf>
- Antolino Husillos, B. (2013). Propuesta de Intervención educativa en Educación Infantil. *Aprender a conocer nuestro Patrimonio: una mirada al pasado, desde el presente y hacia el futuro*
- Casanova Alfonsea, E., Arias Ferrer, L., & Egea Vivancos, A. (2018). La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de Educación Infantil. *Contextos Educativos Revista de Educación*, 0(22), 79. <https://doi.org/10.18172/con.3185>
- Castilla, A. B. (2005) Arte e historia en el mundo infantil. *Escuela Abierta*, 8, pp. 231-267. Recuperado el 18 de abril del 2016 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1457643>
- Cuenca, J. M. (2011). "Concepciones del alumnado en Educación Infantil para la comprensión del medio sociocultural. Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico". En P. Rivero (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp. 49-63). Zaragoza: Mira editores.
- Declaración de México sobre las políticas culturales conferencia mundial sobre las políticas culturales México. (s. F.). *Culturalrights.net*. Recuperado 13 de marzo de 2022, de https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- Cuenca López, J. M. (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 7, 6-96. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7927>

- CEIP ALFONSO X EL SABIO. (s. f.). Murciaeduca.es. Recuperado de <https://www.murciaeduca.es/cpalfonsoxelsabiolaunion/sitio/>
- Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Boletín Oficial de la Región de Murcia (BORM), 182, de 6 de agosto de 2008, 24960-24973. Recuperado de <https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6144&IDTIPO=100&RASTRO=c>
- Escribano Miralles, A. (2020). El Museo Arqueológico y la Enseñanza de la historia en la educación formal: una mirada desde el profesorado y los educadores de museo. Universidad de Murcia.
- Espacio, E. (2016). Soy minero (canción de la Gymkhana Infantil Minera) Recuperado de <https://youtu.be/g2beL0QCsS0>
- Estepa Giménez, J.: "El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula". Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Vol. 30, (2001). ISSN 1133-9810
- Hernández, F. (2002). El patrimonio cultural: La memoria recuperada internet. Gijón: TREA.
- Lavado Paradinas, P. J. (2003). ¿Qué es el patrimonio? Educar para conservar y proteger. En E. Ballesteros Arranz, C. Fernández Fernández, J. A. Molina Ruiz, & P. Moreno Benito, el patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales (págs. 21-30). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales.
- Miralles Martínez, P., & Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 15(1), 81-90. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217024398006>
- Monteagudo Fernández, J., & Oliveros Ortuño, C. (2016). La didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes.
- Montessori, M., & Bofill, M. (1986). La mente absorbente del niño. Diana.
- Morales Yago, F. J. (2015). La sierra de Cartagena-La Unión (Murcia): un ejemplo de actividad turística a través del patrimonio minero. Papeles de geografía, 61, 77. <https://doi.org/10.6018/geografia/2015/218891>
- Muro Maza, L. V. (2021). Nociones espacio temporales segundo ciclo de educación inicial: un estudio documental. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Peinado Rodríguez, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. Revista Investigación en la Escuela, 101, 48-57. <https://doi.org/10.12795/ie.2020.i101.04>
- Ramos, C. A. L. (2001). El impacto de Ovidio Decroly en la pedagogía y la universidad colombiana. Revista Historia de la Educación colombiana, 3(3 y 4), 135-146.
- Sánchez Casado, J. Inmaculada, & Benítez Merino, José Miguel (2014). Nociones espacio temporales y bimodal: análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la Educación, 3 (1), 165-177. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851785017>
- Zamora Nieto, S. M. (2016). Montefrío: Proyecto sobre Patrimonio Cultural para Educación Infantil. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada] https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46082/ZamoraNieto_TFGMontefrio.pdf?sequence=1