

INTERCULTURALIDAD MUSICAL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Noelia Fernández Teruel
Universidad de Murcia.

noelia.fernandez5@um.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6852-2030>

Recibido: 20 de noviembre de 2022

Aceptado: 14 de diciembre de 2022

Resumen

El objetivo de este artículo fue analizar si la interculturalidad trabajada a través de la música para el segundo ciclo de Educación Infantil podía ser beneficiosa para la mejora de la inclusión del alumnado. Para ello se ha tratado de conocer la importancia de la interculturalidad en las aulas de Infantil, así como ver si a partir del proyecto didáctico diseñado se han mejorado las relaciones interpersonales entre los alumnos. Esta investigación ha sido llevada a cabo en dos centros educativos de la Región de Murcia con 66 participantes, de edades comprendidas entre los 4-6 años. De los cuales 34 niños pertenecieron al grupo experimental y 32 al grupo control. Se les aplicó un programa de intervención en horario lectivo que constaba de 23 sesiones didácticas. Este proyecto se evaluó mediante un instrumento de tipo cuantitativo denominado escala de estimación, llevada a cabo mediante un estudio cuasi-experimental a partir de un pre- test y post-test. Los resultados estimados que esperamos obtener tras la aplicación del programa de intervención son la mejora de las relaciones interpersonales y actitudes de inclusión hacia el alumnado procedente de otras culturas.

Palabras clave: interculturalidad, diversidad musical, inclusión, proyecto didáctico.

Abstract

The aim of this article was to analyze if the interculturality worked through music for the second cycle of Early Childhood Education could be beneficial for the improvement of the inclusion of the students. It has been attempted to know the importance of the interculturality in the children's classroom, as well as to see if from the didactic project designed the interpersonal relations between the students have been improved. This research has been carried out in two schools in the Region of Murcia with 66 participants, aged between 4-6 years. 34 children of which belonged to the experimental group and 32 to the control group. They were given an intervention program during school hours that consisted of 23 didactic sessions. This project was evaluated using a quantitative-type

instrument called an estimation scale, carried out through a quasi-experimental study based on a pre-test and post-test. The estimated results that we hope to obtain after the application of the intervention program are the improvement of interpersonal relationships and attitudes of inclusion towards students from other cultures.

Keywords: interculturality, musical diversity, inclusion, didactic project.

Marco teórico

Interculturalidad en el aula de Infantil

Para poder llevar a cabo propuestas didácticas en educación intercultural, previamente es necesario partir del concepto de cultura, ya que la interculturalidad emerge de ella. Este término, como comenta la UNESCO (2002), es muy importante para lograr desarrollar la identidad del individuo dentro de cualquier grupo social.

La cultura, según Juliana (1993, citado por Ytarte, 2005, p.54) desde un punto de vista tradicional se puede entender como “todo aquello que es aprendido y transmitido socialmente. Es un concepto contrapuesto al de naturaleza”. Por otra parte, si empleamos el concepto cultura desde un punto de vista político, podemos apreciar que emerge de influencias de patrones tanto sociales como políticos y económicos, obteniendo el desarrollo integral de ella.

Tylor, Suárez y Radin (1981), establecen que la cultura es “un complejo conjunto de conocimientos, artes, leyes, creencias y costumbres, que fomentan hábitos y aptitudes idóneos para vivir como miembro de la sociedad”. Es decir, la cultura es desempeñada por el hombre tras un proceso de aprendizaje, el cual se transmite a través de la socialización.

Consecuencia de esa interacción social, surge la identidad cultural, que caracteriza la cultura como una dinámica y un proceso de cambio, lo cual da lugar a una evolución. Por tanto, esto nos hace plantearnos si el concepto de cultura varía de una civilización a otra, ya que hay culturas que suelen priorizar sobre otras a causa de las influencias sociales, definidas a partir de estereotipos y modelos a seguir.

Esto nos lleva a plantearnos si dentro del ámbito educativo en los colegios existen posturas que rechacen esas diferencias culturales u otros que las valores y las consideren un recurso educativo idóneo a tener en cuenta. Por tanto, cabe preguntarse, si vivimos en una sociedad homogénea o heterogénea que fomente las relaciones interpersonales entre todas las culturas con el fin de coexistir y poseer escuelas inclusivas.

La educación ideal en la sociedad es la inclusiva, ya que conforme con la declaración de la UNESCO (2005), permite que la comunidad educativa no vea la diversidad como un problema, sino como un reto y una ocasión para enriquecer las formas de enseñar y aprender. Debido a que consta de los principios esenciales de ilusión y acción. Ambos componentes se complementan.

Por ello, para mejorar la educación inclusiva de nuestras aulas escolares sería idóneo llevar a cabo el “Index for inclusión”, a partir de la creación de culturas, políticas y prácticas inclusivas, teniendo en cuenta todos los puntos de vista de los diferentes

miembros de la comunidad educativa. (Giné, Durán, Bertrán, Mena, López y Sarrionandia, 2013).

Nuestro interés se centra meramente en el ámbito educativo, debido a que en la actualidad los centros escolares poseen alumnado de distintas procedencias, y como educadores nuestra labor es formar a los discentes para que respeten la diversidad, ya que esta forma parte de la realidad que nos rodea.

La diversidad dentro del ambiente educativo la vamos a abordar desde la perspectiva cultural y étnica.

La diversidad cultural

Según la UNESCO (2002), en su artículo 1 expone que la cultura adquiere formas diferentes a lo largo del tiempo y el espacio. La diversidad a la que da lugar se manifiesta a través de la pluralidad que caracterizan las sociedades. Por tanto, la diversidad cultural es muy importante ya que constituye el patrimonio común de la humanidad.

Asimismo, el artículo 4 recoge los derechos humanos, los cuales garantizan la defensa de la diversidad cultural, la cual es inseparable del respeto a la dignidad de las personas humanas. Supone el compromiso de respetar todos los derechos, pero en particular los de las personas que pertenecen a una minoría. Además, la UNESCO en su artículo 5, también expone que los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, ya que son universales, indisociables e interdependientes.

En definitiva, el término diversidad cultural, partiendo del concepto de cultura, es entendido como un proceso dinámico presente en todos los grupos sociales, construido por un conjunto de significados, estrategias, normas y valores que se manifiestan en la interacción entre las personas (Alonso Suárez, 2011).

Según Aguado, Gil, Jiménez y Sacristán (1999), la diversidad cultural está siempre presente en los contextos educativos. Se considera la atención a la diversidad cultural como una garantía de oportunidades en igualdad de condiciones y la adquisición de objetivos escolares valiosos en los niveles de Infantil, Primaria y Secundaria. Por tanto, los centros educativos deben reconocer y respetar la diversidad cultural, ya que es necesario que esta forme parte del funcionamiento diario de los colegios, contrarrestando la homogeneización característica de la escuela tradicional.

La diversidad étnica

Según Escofet et al. (1998, citado por Sánchez, 2015, p.79) la diversidad étnica hace alusión a un colectivo, cuyos componentes viven en pueblos congregados dispersamente, los cuales comparten rasgos culturales, religiones, lenguas y costumbres propias.

Los grupos étnicos son “una pluralidad de personas que no están organizadas en un sistema de interacción social”, por lo que cuando dialogamos sobre estos grupos debemos previamente conocer las diferencias étnicas existentes y la realidad, la cual implica la aproximación a otras culturas de manera idónea. Aguado (2003).

Esta aproximación se puede llegar a cabo a partir del etnocentrismo, relativismo cultural o interculturalismo. Si hacemos alusión al etnocentrismo nos referiremos al

acercamiento a otras culturas desde el modo de concisión de la nuestra, es decir basándonos como modelo en la propia. Sin embargo, si nos basamos en el relativismo cultural consistirá en conocer y analizar otras culturas diferentes desde sus propias visiones, valores y costumbres, respetándolas y evitando sacar valoraciones y conclusiones apresuradas.

Finalmente, el interculturalismo consiste en respetar de manera significativa, dialógica y crítica cada una de las culturas diferentes a la propia, la cual es la manera más idónea de entender la diversidad. Amani (1994, citado por Sánchez, 2015, p. 79).

En el ámbito educativo la interculturalidad según Touriñán López, (2010), consiste en la coexistencia entre diversas etnias y culturas. Lo cual implica oportunidades de retroalimentación al compartir experiencias y lugares. Con el fin de cimentar espacios en los que se potencie la interacción social entre todos los miembros que coexisten en la comunidad educativa, es decir, entre familia, escuela, docentes y alumnado.

Para lograr este fin es necesario potenciar, cumplir y respetar los Derechos Humanos, lo cual implica respetar e incluir la diversidad en todos los ámbitos, tanto lingüísticos, como culturales, religiosos, de género y costumbres.

Como ya se conoce, en nuestro país existe una gran variedad de culturas, las cuales conviven en un mismo espacio. Se pretende que entre todas se alcance una unidad de paz, coexistencia y ayuda entre los mismos. Por lo tanto, se ha convertido en una necesidad educar interculturalmente ya que en las aulas son cada vez más pluriculturales.

Para que podamos alcanzar esa paz y exista una integración entre todas las culturas, es necesario que se eduque a los niños desde los primeros años de vida para que sepan convivir con personas que no tienen su misma forma de vida, es decir, que poseen costumbres diferentes a las de uno mismo.

Por ello, la escuela juega un papel importante respecto a este tema y son responsables de que la educación que imparten sea lo más igualitaria posible entre los alumnos. Deben paliar las diferencias y no solo adaptarse a la cultura mayoritaria, sino también dar importancia a la cultura minoritaria, de esta manera, los alumnos podrán enriquecerse entre ellos al conocer diferentes culturas, costumbres o formas de vida existente en el mundo, además de adquirir valores como el respeto o el civismo.

Respecto al grupo minoritario hay que hacer hincapié en las desventajas que sufren cuando salen de su país, como exponen Segura y Ortells (2005):

Se ha comprobado que el rendimiento escolar de los niños de grupos minoritarios es inferior al de la población dominante, también es evidente que ello no es debido al hecho de pertenecer a una u otra etnia en particular, sino, en primer lugar, a la situación de desventaja social en la que se suelen situar en relación al grupo mayoritario y, en segundo lugar, al ajuste cultural y lingüístico que este alumnado debe realizar, dado que, en términos generales, la institución escolar no ha modificado los modelos de educación establecidos bajo el supuesto de una homogeneidad cultural que desconoce la diversidad.

Por lo tanto, actualmente los profesores se enfrentan a situaciones nuevas en las que no pueden responder con métodos tradicionales que eran efectivos cuando las aulas eran más homogéneas. Ahora deben crear abordar nuevas estrategias metodológicas en las que se tengan en cuenta todas las particularidades de los alumnos, los diferentes ritmos de aprendizaje y fomenten el trabajo cooperativo, de esta manera se podrá conseguir la inclusión de todas las culturas dentro del aula.

Música e interculturalidad

La música está presente en la vida de todas las personas, estamos inmersos en un mundo de sonidos y ruidos de diversas procedencias. Además, la música ha acompañado al hombre desde épocas ancestrales en todas las culturas existentes, como una manifestación cultural que caracteriza a cada una de ellas.

Por lo tanto, como afirma De Moya Martínez (2006) “en todas las partes del mundo existe alguna forma de manifestación musical, por lo que se deduce que existe en el hombre un deseo y un impulso espontáneo para cantar, danzar y tocar instrumentos”.

La música es un recurso imprescindible para trabajar la interculturalidad en la escuela ya que es un lenguaje universal que transmite distintas emociones en las personas, no solo de la música perteneciente a una misma cultura, sino que la música de otras culturas puede hacernos despertar sentimientos y emociones. Además, de producir en el alumnado un feedback en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando un niño entra en la escuela ya conoce distintas canciones que ha aprendido a través de su entorno más próximo, además de algunos bailes que acompañan a estas canciones. Por otro lado, tiene adquiridas las costumbres y formas de vida de su propia cultura, todo esto conforma la personalidad del niño que irá cambiando conforme vaya adquiriendo nuevos conocimientos sobre ella. Según Hargreaves, Miell y MacDonald (2002, citado por Pérez- Aldeguer, 2013, p.294):

Estas experiencias tempranas, establecen la identidad a través de formas valoradas de entender e interpretar la realidad en donde viven. Por ello, mediante la música se trabaja la identidad como resultado de las experiencias del niño.

Esta música popular que pasa de generación en generación es lo que conocemos como folklore musical y cada cultura tiene su música característica. Según Epelde (2011) “el folklore musical proporciona conocimiento sobre las culturas del pasado ya olvidadas y permite reconstruir los marcos de acción en que se desarrolló la vida”. Este tipo de música tradicional se aprende de forma oral, distinguiéndose así de otros tipos de música que los alumnos también aprenden en la escuela, como la llamada música académica, la cual se aprende de una forma más metódica.

Según Pérez-Aldeguer (2013), la música popular (folklore) tiene como objetivo “educar a través de los conocimientos, los valores, las actitudes y las conductas de músicas pertenecientes a otras culturas, así como abarcar diferentes estilos musicales más allá del etnocentrismo que en ocasiones acarrea la denominada música académica”.

Por lo tanto, es importante que en la escuela los alumnos aprendan sobre otras culturas que le pueden aportar conocimientos útiles en su vida, así como valores que conformen su personalidad, esto nos lleva al desarrollo integral de la persona. A su vez, a través de la música se pueden trabajar estos contenidos y adquirir conocimientos musicales característicos de su entorno y de otros como se expone en el currículo de Educación Infantil.

Como explica Rodríguez Lorenzo (2017) “la interpretación de las canciones, la utilización de diferentes instrumentos o las danzas propias de una cultura, facilitan la integración de la educación intercultural en el aula, puesto que presentan características propias e intransferibles de esa identidad cultural y no de otra”.

Para trabajar la interculturalidad en el aula, primero se debe de partir de las culturas de los niños que hay en la propia aula, de esta manera se trabaja desde el propio contexto de los alumnos y así se da un aprendizaje significativo. En definitiva, lo que ocurre normalmente en las aulas es que se trabajan contenidos descontextualizados y meramente teóricos, que están alejados de la vida de los niños, por lo que es necesario un cambio tanto

metodológico como actitudinal con el fin de que los alumnos aprendan a través de la práctica.

La interculturalidad a través de la música en el aula de infantil

Hay muchas formas de abordar la interculturalidad en la escuela, pero un enfoque muy enriquecedor es el de la música, ya que los alumnos pueden aportar canciones y juegos que les han transmitido su entorno de forma oral.

La música aparece en el currículo infantil como una forma de comunicación que tiene que ser desarrollada con el fin de que los alumnos sepan expresarse de una manera creativa y original, sin olvidar que también se educa con el objetivo de formar a personas cultas musicalmente, que tengan adquiridos una serie de conocimientos que les permita tocar un instrumento o conocer la historia de la música de manera general. Por ello, la música comienza a trabajarse en las escuelas desde la etapa infantil hasta incluso la etapa universitaria en muchos casos.

Por lo tanto, es importante que en la escuela los alumnos aprendan sobre otras culturas ya que le pueden aportar conocimientos útiles en su vida, así como valores que conformen su personalidad, esto nos lleva al desarrollo integral de la persona. A su vez, a través de la música se pueden trabajar estos contenidos y adquirir conocimientos musicales característicos de su entorno y de otros como se expone en el currículo de Educación Infantil. Como explica Rodríguez Lorenzo (2017) “la interpretación de las canciones, la utilización de diferentes instrumentos o las danzas propias de una cultura, facilitan la integración de la educación intercultural en el aula, puesto que presentan características propias e intransferibles de esa identidad cultural y no de otra”.

Egon Kraus (1996, citado por González, 2008, p.31), recomendaba a los educadores a no tener una visión restringida de la música, sino que ampliaran el abanico de posibilidades que proporciona esta, con el fin de llegar a un mejor entendimiento y conocimiento. Este autor definió cuatro puntos básicos, que reflejan lo que cualquier educador implicado y conocedor del tema realizaría:

- Incorporar la música de distintas culturas en el aula de música en todos los niveles educativos.
- Replantear los contenidos y estrategias metodológicas, así como la teoría musical, con el fin de incluir la música de las distintas culturas.
- Revisar los libros de texto y cualquier material didáctico, incluyendo la revisión de actitudes racistas o prejuicios que todavía existen en los mismos.
- Elaborar materiales didácticos adecuados para trabajar la interculturalidad a través de la música.

Por otro lado, también hay que tener en cuenta otros aspectos para trabajar la interculturalidad en el aula, ya que sería conveniente que primero se parta de las culturas de los niños que hay en la propia aula, de esta manera se trabaja desde el propio contexto de los alumnos y así se da un aprendizaje significativo. En definitiva, lo que ocurre normalmente en las aulas es que se trabajan contenidos descontextualizados y meramente teóricos, que están alejados de la vida de los niños, por lo que es necesario un cambio tanto metodológico como actitudinal con el fin de que los alumnos aprendan a través de la práctica.

Así mismo, González (2008) explica cómo trabajar en el aula la diversidad musical exponiendo que:

La mejor manera de enfocar desde la educación la diversidad musical y tomar una real actitud intercultural, será, por un lado, considerar su valor musical en sí, no usarlo como ilustraciones exóticas. Pero, por otro lado, aprovecharla para aproximarnos a un contexto determinado: con la motivación consciente hacia otro mundo cultural, por los textos de las canciones, por la atmósfera que se crea con una audición, por la educación del oído con otros modos y tonalidades musicales, por los timbres de voces e instrumentos.

Un recurso muy útil para trabajar en el aula de música la interculturalidad es a través de canciones procedentes de distintas culturas, integrando así la diversidad musical en el aula sintiéndose los alumnos como parte de una identidad cultural y conociendo nuevos estilos que formarán parte de su vida al conocerlas. Además, de esta manera se desarrolla la creatividad en los alumnos debido a que se amplían nuevos horizontes con conocimientos desconocidos para ellos, despertando un sentimiento de curiosidad por aprender

Objetivos

Gracias a la aportación teórica de esta investigación se ha podido conocer la importancia que posee en Educación Infantil, concretamente en el área de música la interculturalidad. Por tanto, esto nos llevó a plantearnos como objetivo general de la investigación, determinar si la interculturalidad trabajada en el aula de infantil a través de la educación musical mejora la inclusión del alumnado.

A partir de este objetivo establecimos tres objetivos específicos en base a él:

- Conocer la importancia de la interculturalidad en las aulas de Educación Infantil.
- Mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos.
- Analizar el proyecto didáctico desde la perspectiva del docente.

Participantes y contexto

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en dos centros educativos. Los cuales se encuentran ubicados en la Región de Murcia. Fueron seleccionados entre otros por la

accesibilidad que nos proporcionan, el interés y la motivación que presentaban los docentes ante el proyecto diseñado.

Respecto a la intervención en los centros educativos, se seleccionaron 66 participantes (100%), que comprenden las edades de los 4-6 años. De los cuales 34 niños pertenecen al grupo experimental (51%) y 32 control (49%).

En cuanto al contexto, sobre el que se llevó a cabo la investigación, fueron alumnos con familias con un nivel socioeconómico medio, y la mayoría de los estudiantes procedían de diferentes países, ya que escolarizados en el grupo experimental había dos alumnos sudafricanos, tres asiáticos, dos marroquí, dos mexicanos (27%).

Mientras que en el grupo control, hay dos alumnos asiáticos, tres sudafricanos, un mexicano y dos subsaharianos (25%).

Método de investigación

La tipología del diseño de la investigación corresponde a un estudio cuantitativo de tipo cuasi-experimental, que consiste en enunciar propuestas de intervención en el cual los sujetos de estudio han sido seleccionados precedentemente. Este método está considerado de los más eficientes dentro del campo socioeducativo para realizar investigaciones que aborden dos grupos equitativos (Hernández-Pina y Maquilón, 2010).

Instrumentos

Los instrumentos de evaluación son los medios que se utilizan para recoger la información que nos es útil para evaluar los objetivos propuestos. En este caso se evaluó el programa de intervención, es decir, su adecuación a partir de un grupo control y experimental. El programa que se aplicó consistió en la puesta en práctica de un proyecto diseñado con el fin de mejorar la interculturalidad en el aula de Infantil a través de la música (*Anexos*).

Por otro lado, se realizó una evaluación de los aprendizajes con los alumnos, con el fin de conocer el efecto que ha tenido dicho programa tras su aplicación en estos. Es decir, si se han alcanzados los objetivos planteados.

Para llevar a cabo estas evaluaciones los instrumentos que se emplearon han sido dos escalas de estimación de elaboración propia. Teniendo en cuenta Bisquerra (2012), los instrumentos que se han diseñado para la recogida de datos se adaptan a los objetivos planteados en esta investigación, a fin de poder dar respuesta a los mismos.

Procedimiento

Esta investigación se ha llevado a cabo a partir de un enfoque cuantitativo dentro del paradigma experimental. Por tanto, para poder conocer y analizar los datos fue necesario realizar un pre-test y pos-test mediante un instrumento de evaluación

diseñado tanto para el grupo control como experimental, para impartirlo previa y posteriormente a la aplicación del proyecto llevado a cabo en horario lectivo.

La elección de los grupos se debió a que las tutoras del curso académico del 2º tramo de Educación Infantil fueron las que más predisposición tuvieron ante el proyecto cuando fuimos al centro a proponerlo, debido a que nos mostraron que sus alumnos poseían actitudes negativas hacia la diversidad cultural.

Seguidamente, tuvimos una reunión con las tutoras en la que les hicimos entrega de una carta en la que se garantizaba el anonimato de los participantes, así como el objetivo que se perseguía en la investigación, con el fin de su aprobación y aplicación. Por tanto, cuento con un documento de asentimiento informativo, firmado tanto por el centro como por los tutores legales de los alumnos y los propios estudiantes.

En cuanto al grupo control, la experiencia de intervención abarcó las mismas sesiones y recursos que el grupo experimental, además el instrumento aplicado fue el mismo.

La excepción entre los grupos investigados fue que en uno no se impartió el método heurístico para hacer más sencilla la realización de las tareas, es decir, los alumnos del grupo control a diferencia del experimental realizaban las tareas en las sesiones bajo la supervisión del docente actuando meramente de observador, pero sin hacer indicaciones sobre lo acertado o erróneo. Sin una intervención del docente para mejorar esas actitudes. No actuaba de guía del proceso enseñanza-aprendizaje sobre la temática de la interculturalidad.

Finalmente, tras la aplicación del proyecto, se tuvo una reunión con los padres para presentarles los resultados obtenidos.

Los instrumentos llevados a cabo fueron dos escalas de estimación, ya que de acuerdo con Sierra (1992), estas están formadas por ítems, los cuales se consideran medios de observación idóneos para determinar conductas y actitudes, a partir de una medición cuantitativa. Con el primer instrumento aplicado (*Tabla 1*), se pretendió conocer la adecuación del programa tras su aplicación. Este fue impartido por el docente.

El segundo instrumento (*Tabla 2*), se llevó a cabo con la finalidad de conocer si los alumnos han aprendido y mejorado su actitud hacia la interculturalidad a partir de la aplicación del proyecto de intervención llevado a cabo. Esta escala fue completada por los alumnos con la ayuda de la maestra, la cual fue indicando cada uno de los ítems planteados.

Las escalas cuentan con 8 afirmaciones. Los ítems de la primera poseen una ponderación de 1 a 4, siendo el 1=mal, 2=regular, 3=bien y 4=excelente. Por otro lado, la segunda escala posee una ponderación de 1-3, siendo 1= Necesito una ayudita (cara enfadada), 2= estoy aprendiendo (cara duda) y 3=lo hago muy bien (cara feliz). Las respuestas que se dan en esta escala son dicotómicas.

Variables

Las variables que se han tenido en cuenta para el desarrollo del proyecto y para el logro de los objetivos planteados son la variable independiente u orgánsmica, que según Cubo, Martín y Ramos (2011) son aquellas que el investigador observa y manipula de manera deliberada, también llamadas variables predictoras, para descubrir relaciones causales sobre las variable dependientes o variables respuesta. Estas expresan el efecto que ha producido la variable independiente. Es decir, es aquello que se puede medir o modificar en función del estímulo expuesto por parte del investigador.

En esta investigación podemos considerar como variable independiente el tratamiento llevado a cabo, con la categorización: (1) con tratamiento (grupo experimental) y (2) sin tratamiento (grupo control).

En tanto que variables dependientes encontramos las actitudes de los estudiantes hacia la interculturalidad del alumnado, a nivel: (1) actitudes negativas; (2) actitudes neutrales; y (3) actitudes positivas.

Análisis de datos

El análisis de datos de esta investigación se llevó a cabo a partir de una escala de estimación, mediante un pre-test y post-test. Una vez puesto en práctica los datos obtenidos fueron volcados en el programa del paquete estadístico Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) (V.22) para poder analizarlos y obtener unas conclusiones sobre la investigación propuesta.

Se han realizado estadísticos descriptivos básicos y de tendencia central, tales como frecuencia, media, desviación típica y mediana.

Para comparar los porcentajes de respuesta, se ha realizado la prueba estadística Chi- cuadrado.

Además, para comprobar la distribución de los estudiantes se ha llevado a cabo la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados indican que la muestra no se distribuye de manera normal, lo cual nos lleva a usar estadística no paramétrica que, por otro lado, se correspondería dado el número de participantes.

Para la comparación entre grupos se ha llevado a cabo los estadísticos no paramétricos U-Mann Whitney para muestras independientes y la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Para calcular la fiabilidad del instrumento se ha realizado la prueba Alfa de Cronbach.

Referencias

- Aguado, T. Jiménez-Frías, R. Sacristán, A. Gil, J. A. Ballesteros, B. Malik, B. Sánchez, M. (1999). Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales. Series de Investigación, 141, MEC/CIDE, Madrid.
- Alonso Suárez, C. M. (2011). Diversidad cultural y mejora de la eficacia escolar: descripción y análisis de buenas prácticas escolares desde el enfoque intercultural.
- Bisquerra Alzina, R. (Coord.). (2012). Metodología de la investigación educativa. Madrid, España: La Muralla.
- Del Valle de Moya Martínez, M. (2006). Por qué es imprescindible la educación musical. Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha, 3, 256-259. Recuperado de: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/20215/00620073000141.pdf?sequence=1>
- Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. Dedic. Revista de Educação e Humanidades, 1, 273-292. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3625397>
- Giné, C. G., Durán, D., Bertrán, E. M., Mena, M. S., López, M. L., & Sarrionandia, G. E. (2013). Index for Inclusión: Una guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Contextos Educativos. Revista de Educación, (5), 227-238.
- González Mediel, O. (2008). La Canción como recurso de Educación Intercultural en la Escuela: Cancionero Intercultural. En M. A. Ortiz Molina (coord.), Música. Arte. Diálogo. Civilización. (pp. 27-64). Coimbra, Portugal: Center for Intercultural Music Arts.
- Hernández, F. y Maquilón, J. (2010). Introducción a los diseños de investigación educativa. En
- S. Nieto (Eds.), Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa. (pp. 109-126). Madrid, España: Dykinson.
- Pérez Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. Revista complutense de educación, 24(2), 287-301. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/42080/40055>
- Rodríguez Lorenzo, G. A. (2017). Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro (soundscape) en la Educación Musical universitaria de los futuros maestros en Educación Infantil. Dedic. Revista de Educação e Humanidades, 11, 153-172. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5906273>
- Sánchez, M. C. V. (2015). Las actitudes de los futuros docentes de educación primaria en relación con la educación intercultural y la identidad de género: propuestas para la formación educativa de la diversidad de género, etnia y cultura. Doctoral dissertation, Universidad de Extremadura.
- Segura López, M. T. y Ortells Rodríguez, I. (2005). La Educación Musical en el contexto multicultural educativo de Melilla ejemplificaciones de programaciones interculturales. En J.
- L. López Belmonte (Coord.), Experiencias interculturales en Melilla (pp. 41-60). España: SATE-STEs.
- Touriñán López, J. M. (2010). Familia, escuela y sociedad civil. Agentes de educación intercultural. Revista de investigación en educación, 7, 7-36.
- Tylor, E. B., Suárez, M., & Radin, P. (1981). Cultura primitiva. Ayuso. UNESCO (2002). Declaración Universal sobre la diversidad cultural.

UNESCO (2005) Guidelines for inclusión: Ensuring Access to Education for All. París: UNESCO.

Ytarte, R. M. M. (2005). Diversidad, identidades y ciudadanías: la educación social como cultura ciudadana (Vol. 20). Nau Llibres.

Anexos

Cronograma Unidad Didáctica 2022.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1º Semana	19/09/22 Aplicación Pre-Test	20/09/22 Actividad 2 (2 sesiones)	21/09/22 Actividad 3 (2 sesiones)	22/09/22 Actividad 4 (2 sesiones)	23/09/22 Actividad 5 (1 sesión)
	Iniciación Continente Asiático. Actividad 1 (1 sesión)				
2º Semana	26/09/22 Iniciación Continente Americano Actividad 6 (1 sesión)	27/09/22 Actividad 7 (2 sesiones)	28/09/22 Actividad 8 (2 sesiones)	29/09/22 Actividad 9 (2 sesiones)	
3º Semana	03/10/22 Iniciación Continente Africano. Actividad 10 (1 sesión)	04/10/22 Actividad 11 (2 sesiones)	05/10/22 Actividad 12 (2 sesiones)	06/10/22 Actividad 13 (3 sesiones) Aplicación Post-test	

Actividades por continentes

Actividades continente asiático
Actividad 1. Mi imaginario alrededor del mundo: lectura cuento diversidad cultural. Actividad 2. Viajamos a asia: introducción país china y juego popular (yaaltjihutu). Actividad 3. Danza china de tchaikovsky: audición danza, expresión corporal e historiad de la pieza musical (autor y origen). Actividad 4. La danza del dragón: expresión corporal danza típica china. Actividad 5. Suona: visita familiar para mostrar un instrumento típico de china (suona).

Actividades continente americano

Actividad 6. Si la tierra fuese una aldea: un libro sobre las personas del mundo: lectura cuento diversidad cultural.

Actividad 7. Viajamos a américa: introducción país México y juego popular (la víbora del mar).

Actividad 8. Las rancheras: audición música típica mexicana, expresión corporal e historia de su origen.

Actividad 9. El guitarrón: visita familiar para mostrar instrumento típico mexicano (guitarrón).

Actividades continente africano

Actividad 10. El color de mi piel: lectura cuento diversidad cultural.

Actividad 11. Viajamos a África: introducción país Marruecos y juego popular (tabuaxrat).

Actividad 12. Música típica de Marruecos: visionado de baile típico marroquí (guedra) y realización del baile, y canto de música típica marroquí (bereber).




Actividad 13. Creamos nuestro instrumento: creación de instrumento típico marroquí (bendir).

Instrumentos de evaluación

Tabla 1. *Adecuación del programa de intervención.*

Adecuación del programa				
Ítem	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)
1. El tiempo de aplicación del programa ha sido adecuado.				
3. Las explicaciones dadas a los alumnos han sido claras y de utilidad.				
2. Las actividades se han desarrollado en un ambiente de afecto y seguridad.				
4. Las actividades realizadas han sido innovadoras.				
5. Los materiales suministrados han sido suficientes y adecuados para cada actividad.				
6. Se han logrado los objetivos propuestos de cada actividad.				
7. Los objetivos planteados son coherentes con las actividades planteadas.				
8. El programa ha resultado factible y de gran utilidad para el alumnado.				

Tabla 2. Evaluación de los aprendizajes.

Ítem	 3 (lo hago muy bien)	 2 (estoy aprendiendo)	 1 (necesito una ayudita)
1. Conoce más juegos de otras culturas.	Participo en los juegos típicos de otros lugares.	Estoy en proceso de aprender a participar en juegos típicos de otros lugares.	No participo en juegos típicos de otros lugares.
2. Te han gustado las piezas musicales de diferentes países.	Me han gustado todas las canciones escuchadas.	Me han gustado algunas canciones.	No me ha gustado ninguna canción.
3. Te han parecido interesantes los bailes realizados de otras culturas.	Me han gustado los bailes realizados.	Me han gustado alguno de los bailes.	No me ha gustado ningún baile.
4. Ha sido capaz de reconocer algunas piezas musicales de otras culturas.	He reconocido todas las canciones escuchadas.	He reconocido alguna canción.	No he reconocido ninguna canción.
5. Ha utilizado la expresión corporal para expresar sus sentimientos y emociones.	Escucho la música y me dejo llevar.	Escucho la música, pero no la sé expresar.	Escucho la música, pero no me transmite ningún sentimiento.
6. Ha sido capaz de reproducir piezas musicales.	He cantado las canciones propuestas.	He cantado algunas canciones propuestas.	No he cantado ninguna canción.
7. Ha jugado con todos sus compañeros.	He jugado con todos mis compañeros por igual.	He tenido conductas de rechazo hacia algunos compañeros.	No he jugado con los compañeros que considero diferentes a mí.
8. Ha sido capaz de elaborar un "cotidiáfono".	He sido capaz de crear un "cotidiáfono".	He necesitado ayuda para crear un "cotidiáfono".	No he sido capaz de crear un "cotidiáfono".